



Dossier pédagogique pour l'enseignant

Montauban au 19^e siècle

Informations pratiques

Type	Lire la ville
Durée	2h
Public	Collège et lycée
Rendez-vous	salle du service éducatif, centre du patrimoine, Ancien Collège
Résumé	Le 04 novembre 1808, la création du département inaugurerait à Montauban un siècle d'aménagements urbains qui modifieraient le visage de la ville depuis les grandes percées jusqu'à la réalisation d'équipements publics importants tels que le tribunal ou le théâtre. En compagnie d'un guide conférencier, les élèves partent à la découverte d'une cité en pleine mutation.
Lien avec les programmes scolaires	Aménagement de la ville, habiter la ville, le paysage urbain <u>Histoire des arts</u> : acquérir des repères artistiques et historiques. Art de l'espace.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- connaître les liens entre histoire et architecture- comprendre l'évolution de la ville à travers les siècles- acquérir des notions d'architecture afin de d'analyser et de dater une façade
Outils pédagogiques	Plan de la ville – crayons couleurs – reproduction de cartes postales anciennes.

Déroulé de l'activité

Départ de l'Ancien Collège - Introduction

Le contexte historique, économique, politique de Montauban à l'entrée du 19^e siècle.

Le contexte historique national.

1808 : la création du département de Tarn-et-Garonne confère un nouveau statut à la ville.

Une politique de grands travaux d'aménagement et d'embellissement de la ville est menée, influencée par les réalisations du baron Hausmann à Paris.

Renouveau de l'urbanisme et de l'architecture dans une société nouvelle.

La préfecture – place Foch

L'axe reliant l'esplanade des Fontaines à la Place Foch se nommait anciennement rue des Lixes (occitan ; *lices* en français), en référence aux anciens fossés creusés au pied des remparts qui ceinturaient la ville. Après 1661, le démantèlement des fortifications et le comblement des fossés autorisent la création progressive de promenades publiques et de jardins privés. Ces espaces plantés d'arbres seront finalement sacrifiés aux besoins de la circulation urbaine.

La place Foch et l'extension du faubourg Lacapelle.

La création et le développement des écoles : les Ursulines (1816), le Lycée Ingres (1866), le lycée Michelet (1886).



Les allées Mortarieu

Les transformations et embellissements urbanistiques, le quartier « bourgeois ».

Les immeubles privatifs : un nouveau type d'architecture et de décor. Le style néo-classique.

Le développement administratif de la ville et la création d'institutions nouvelles.



La rue porte du Moustier – la place Franklin Roosevelt

L'hôtel Albrespy. Les balcons en fonte (aux références antiques selon le goût de l'époque).

La création du jardin des plantes (1861).

L'hôtel Rous de Feneyrols (1844- 1849) présente une façade plaquée sur celle du XVIII^e siècle pour appliquer les standards de la nouvelle mode.

Le décor méthode Virebent, développée à partir des années 1830 (moulages et découpes de formes en terre cuite). Les références à l'Antiquité, la « blancheur » de la brique ; l'éclectisme du style néo-classique.

La maison des cariatides (vers 1835) : un autre exemple du procédé Virebent.



La rue de l'hôtel de ville

Les immeubles rénovés.



La place du coq

Le palais de Justice (1837-1839) réalisé par l'architecte Fragneau, également auteur du théâtre en 1838. Une architecture sobre et rigoriste.

L'immeuble du restaurant Lulu la Nantaise (vers 1840).



Le square Picquart

L'aménagement du square à la fin du XIXe siècle suite à la démolition des anciennes prisons et l'élargissement de l'ancienne rue du Pont (côte des Bonnetiers) : création d'un nouvel espace ouvert dans la ville.

La création du musée Ingres en 1843 correspond au développement des lieux culturels et à l'évolution de la société. Musées, muséums, théâtres sont très fréquentés par classe bourgeoise nouvelle au XIXe siècle.

La création et l'aménagement du Muséum (1852-1854).

Le Tribunal de commerce (1836) est installé au 1er étage du bâtiment comme l'ancienne bourse de Commerce (créée en 1801).

L'architecte Fragneau crée une nouvelle façade plaquée sur l'ancien palais de la Cour des Aides (1661) en 1873. Style néo-classique. Présence d'un décor lié à la fonction du bâtiment : balance et allégories du commerce (Mercure et ancre).



L'ancienne Bibliothèque municipale (1906,1907-1910). Un nouveau lieu de culture ouvert à tous réalisé par les architectes municipaux Antonin Maurou et Emile Gibert.



Le quai Montmurat

Le quai Montmurat (1825) : l'aménagement d'un nouvel axe de circulation et d'entrée dans la ville.

La Caisse d'Epargne (création 1835 ; construction 1865-1868 par l'architecte de la ville Théodore Olivier). Un exemple de création de nouvelles institutions étatiques.

