



Centre du patrimoine
Ancien Collège
2 rue du Collège
82000 Montauban
tél. 05 63 22 19 82
artethistoire@ville-montauban.fr



Dossier pédagogique pour l'enseignant

Portraits de familles

Informations pratiques

Type	Visite-découverte
Durée	1h
Public	cycle 3
Rendez-vous	salle du service éducatif, centre du patrimoine, Ancien Collège
Résumé	Les enfants partent à la recherche des œuvres sculptées disposées dans l'espace urbain. Ils observent les sculptures puis les classes par famille : famille Bronze, famille fer, famille pierre.
Lien avec les programmes scolaires	Découvrir les formes et les matières Découvrir le rôle de la sculpture et la démarche de création
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- savoir se repérer dans la ville- Savoir identifier les matériaux- acquérir des notions sur l'art de la sculpture
Outils pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">- un livret-découverte

Déroulé de l'activité

■ Introduction

⇒ **Site** : cour de l'ancien collège

Le guide-conférencier échange avec les élèves sur les thèmes suivants : à quoi sert une sculpture ?
Avec quels matériaux peut-on réaliser une sculpture ?
Après la distribution du livret à chaque élève et l'explication sur les trois familles de matériaux (famille Bronze, famille fer, famille pierre), début de la déambulation à la recherche des sculptures.

- **Christian Titan**

⇒ Site : place Jean Vilar

Objectif : découvrir différents types de sculptures. Créer une œuvre avec une matière récupérée.

⇒ Activité : dans l'atelier du sculpteur

Description de la sculpture à l'aide des éléments présent dans le livret (engrenage, ressorts...).

Référence au monde antique.

- **Pénélope**

⇒ Site : place Pénélope

Objectif : comprendre les étapes de la création

⇒ Activité :

Les élèves observent et commentent la sculpture. Puis par deux, ils simulent le travail du sculpteur.

A tour de rôle, ils font prendre à leur camarade la pose de Pénélope.

Référence au monde antique : l'histoire d'Ulysse et Pénélope.

- **Sapho**

⇒ Site : place Lefranc de Pompignan

Objectif : comprendre quel est le rôle d'une sculpture.

⇒ Activité : une étrange signature

Les enfants recherchent la signature de Bourdelle inscrite sur la sculpture. Ils observent et décrivent cette œuvre.

Référence au monde antique.

- **Les métopes du théâtre**

⇒ Site : place Lefranc de Pompignan

Objectif : comprendre quel est le rôle d'une sculpture et son intégration dans l'architecture

⇒ Activité : les arts du spectacle

Les élèves recherchent la signification des allégories de la façade du théâtre à l'aide du livret.

Référence au monde antique.

- **Tête de lion**

⇒ Site : rue Armand Cambon

Objectif : identifier un matériau par une observation précise

⇒ Activité

Les enfants découvrent une sculpture réemployée dans l'architecture. Ils l'observent et la décrivent.

- **Mascaron , hôtel Lefranc de Pompignan**

⇒ Site : rue Armand Cambon

Objectif : identifier le rôle de la sculpture dans l'architecture

⇒ Activité : un mascaron bien mystérieux

Les enfants observent et décrivent le mascaron de l'hôtel Lefranc de Pompignan puis le reproduisent sur leur livret.

- **Le centaure (La mort du dernier centaure)**

⇒ Site : square Picquart

Objectif : comprendre le rôle de la sculpture.

⇒ Activité

Observation et description de la sculpture. Le guide-conférencier raconte l'histoire du centaure Chiron.

- **Danger isolé**

⇒ Site : place

Objectif : appréhender la création. La sculpture ne représente pas toujours la réalité, mais est aussi le fruit de l'imagination de l'artiste.

⇒ Activité

Observation et description de la sculpture. Que représente-telle ? Répondre aux questions du livret.

- **Christian Titan,**
Fer, 1994, Jean-Louis Tripp.

Installé sur la place Jean Vilar près de l'ancien Collège, ce colosse de métal soutient, tel un atlante, le poids de l'arc surbaissé qui le domine. Mi-homme, mi machine, ce monstre rappelle l'étrange télescopage que Jean-Louis Tripp emploie dans le Média man installé au rond point de l'hôpital.



Biographie de Jean Louis Tripp

Après des débuts dans le fanzine Presse Pirate en 1975 puis dans Métal hurlant, il publie *Le Bœuf n'était pas mode* en 1978 chez Transit. Il travaille ensuite pour Futuropolis, Milan et Glénat, dont *Soviet Zig-Zag* (en collaboration avec le scénariste Marc Barcelo) et *Zoulou Blues*, respectivement couronnés par le Prix de la presse 1986 et le Prix du public en 1987 à Angoulême.

À partir des années 1990, il se consacre à la peinture et à la sculpture. Il fait notamment *Média Man*, installé au rond-point de l'hôpital de Montauban et *Christian Titan*, dédié à son fils Tom, près de l'ancien collège. Après la sculpture, il revient à l'illustration avec des livres jeunesse notamment *Le trône* et *Freddo Mercurio*. Il se consacre pleinement à la BD (pour adultes) en 2002.

- **Pénélope,**
Bronze, 1906-1912, Antoine Bourdelle

Réalisée à une époque charnière dans la carrière du sculpteur, cette œuvre réunit les deux épouses successives de l'artiste. Le visage est encore celui de Stéphanie Van Paris, mais le corps et l'attitude sont ceux de Cléopâtre Sévastos, jeune élève de Bourdelle qu'il épousa en seconde noces en 1910. Pénélope, dans son attente rêveuse fut l'occasion pour Bourdelle d'exprimer son goût pour les formes pleines et architecturées.



- **Sapho**
Bronze, 1887-1925, Antoine Bourdelle

L'artiste mettra près de 40 ans à donner une forme définitive à cette œuvre. Les formes géométrisées et simplifiées illustrent parfaitement le style de la sculpture des années 1920. Elles rappellent l'attachement de l'artiste à l'antiquité, aux arts et à la femme.



▪ **La mort du dernier centaure**

Bronze, 1914, Antoine Bourdelle

Bourdelle a fait preuve dans sa carrière d'une grande prédilection pour le thème du centaure, moitié homme moitié bête en y revenant souvent à travers des dessins, entre 1910 et 1926. L'œuvre a été conçue pour être vue d'en bas, c'est ce qui explique l'extrême allongement du torse par rapport aux pattes très courtes. Il est installé au bas du square Picquart depuis 1961.



Biographie d'Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929)

Bourdelle est né au n°26 de la rue de l'hôtel de ville. A 13 ans, il est apprenti chez son père menuisier-ébéniste. Dès 1878, une bourse de la ville de Montauban lui permet de gagner Toulouse pour y suivre les cours de l'Ecole des Beaux-Arts. Poursuivant ses études à Paris, il y rencontre Rodin en 1893. Entré dans l'atelier du sculpteur, Bourdelle perfectionne son art au contact du maître. Il reçoit peu après ses premières commandes publiques et fait sa première exposition personnelle en 1905. Quelques années plus tard, artiste reconnu, il débute son enseignement à l'Académie de la Grande Chaumière, devant des élèves venu du monde entier. Parmi eux Giacometti, Viera da Silva ou Germaine Richier.

▪ **Danger Isolé**

Acier inoxydable polychrome, 1969, Claude Viseux

Cette œuvre a été déposée pour une période indéterminée à Montauban grâce à la générosité de Jean Hugues, marchand d'art, collectionneur et fondateur de la galerie « Le point Cardinal » où fut longtemps présenté le travail de l'artiste. Vers la fin des années 60, inspiré par les spoutniks et les fusées, il construit avec des pièces de récupération des sculptures monumentales dont les formes évoquent des engins d'exploration spatiales.



Biographie de Claude Viseux (1927-2008)

Peintre et sculpteur français né le 3 juillet 1927 à Champagne-sur-Oise.

- 1946 École nationale supérieure des Beaux-arts de PARIS
- 1950 Premières peintures gestuelles.
- 1952 Première exposition personnelle à la galerie Vibaud à Paris.
- 1953 Peintures instrumentales à partir d'un outillage de hasard : élastiques enduits de couleur, tendus et lâchés sur la toile, dont la trace devient l'acte de peindre.
- 1959-1960 La sculpture se substitue à la peinture.
- 1967-1970 Les "structures actives" en acier inoxydable procèdent de la production industrielle de série. Elles se répartissent en familles de formes combinatoires composées par addition, soustraction, multiplication, division.
- 1972 Il s'intéresse à la notion d'équilibre instable. Il expose, avec Henri Michaux et Joaquin Ferrer, à la Galerie Le Point Cardinal, à Paris. Il participe également à la conception et à la réalisation de décors et costumes de ballets. On retrouve ses sculptures en inox dans de nombreux lieux publics.
- 1975 à 1992 Professeur, chef d'atelier de sculpture à l'E.N.S.B.A. de Paris