

2025
2026

PROGRAMME DES OFFRES
PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRÉ
et 6^e



SOMMAIRE

ÉDITO	03
PLAN	04
LES PARCOURS CULTURELS	06
SALLES DE SPECTACLE	10
Infos pratiques	11
Offres pédagogiques	12
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	14
Infos pratiques	15
Offres pédagogiques	16
PÔLE PATRIMOINE CULTUREL	18
• Musée de la Résistance et du Combattant	
Infos pratiques	19
Offres pédagogiques	20
Exposition permanente	22
• Expositions du Pôle Patrimoine Culturel	23
• Bibliothèque patrimoniale	
Infos pratiques	24
Offres pédagogiques	25
• CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine	
Infos pratiques	29
Expositions	30
Offres pédagogiques	30
MÉMO MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN	38
Infos pratiques	39
Offres pédagogiques	41
MUSÉE INGRES BOURDELLE	46
Infos pratiques	47
Expositions	48
Offres pédagogiques	49
CONSERVATOIRE	58
Infos pratiques	59
Offres pédagogiques	60
MAISON DU CRIEUR	62
Infos pratiques	63
Offres pédagogiques	64

ÉDITO



Marie-Claude Berly
Maire de Montauban



Philippe Bécade
Adjoint délégué
à la Politique culturelle
et patrimoniale

L'art et la culture sont des valeurs essentielles de notre société, et l'éducation est l'un de ses piliers, l'un de ceux qui favorisent la connaissance et le vivre ensemble. C'est pourquoi nous pouvons nous réjouir de voir réunie dans ce document toute la programmation des actions pédagogiques des établissements culturels de la Ville de Montauban.

En lien avec les programmes scolaires, les disciplines et pratiques culturelles sont représentées dans leur très large diversité, du spectacle vivant aux arts graphiques, en passant par le patrimoine ou les sciences naturelles. Afin de faire vivre aux jeunes des expériences enrichissantes, des parcours thématiques sont proposés ; ceux-ci permettent d'aborder une même thématique sous des angles différents et complémentaires.

Ce programme et les actions qu'il rassemble sont destinées aux jeunes Montalbanais et au-delà, aux élèves du Grand Montauban et même du Tarn-et-Garonne, le rayonnement de nos établissements culturels allant bien au-delà des frontières communales.

Professeurs, animateurs et éducateurs, vous êtes un rouage essentiel des missions de service public qui visent à favoriser la pratique artistique de nos enfants dès le plus jeune âge, mais aussi à transmettre des savoirs historiques, scientifiques et sociaux aux citoyens de demain.

À vous de jouer, saisissez-vous de ces riches propositions pensées pour vous pour poursuivre notre œuvre commune.

PLAN

SALLES DE SPECTACLE

• Théâtre Olympe de Gouges

4 place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 47 | tbilletterie@ville-montauban.fr

• Salle Eurythmie

Rue Salvador Allende 82000 Montauban
05 63 21 02 47 | tbilletterie@ville-montauban.fr

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

2 place Antoine Bourdelle, 2^e étage
82000 Montauban
05 63 22 13 85
mvictorbrun@ville-montauban.fr

PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

• Musée de la Résistance et du Combattant

Espace Perbosc
2 boulevard Edouard Herriot 82000 Montauban
(entrée face au Lycée Bourdelle)
05 63 66 03 11
musee-resistance@ville-montauban.fr
www.museeresistance.montauban.com

• Bibliothèque patrimoniale

Espace Perbosc
2 boulevard Edouard Herriot 82000 Montauban
(entrée face au Lycée Bourdelle)
05 63 66 03 11
bibliotheque-patrimoniale@ville-montauban.fr
www.montauban.com/pole-memoire

• CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

Ancien Collège
25 allée de l'Empereur 82000 Montauban.
05 63 22 19 81
serviceeducatifciap@ville-montauban.fr
www.ciap.montauban.com,
rubrique service éducatif

MÉMO | MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN

2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban
05 63 91 88 00 • memo@ville-montauban.fr
www.mediathèque-montauban.com

En bus : Ligne A « arrêt Médiathèque »,
E & G « arrêt Cité de l'agriculture ».

En voiture : Rodeo sortie 62 • Les Chaumes •
Parking gratuit de 39 places

MUSÉE INGRES BOURDELLE

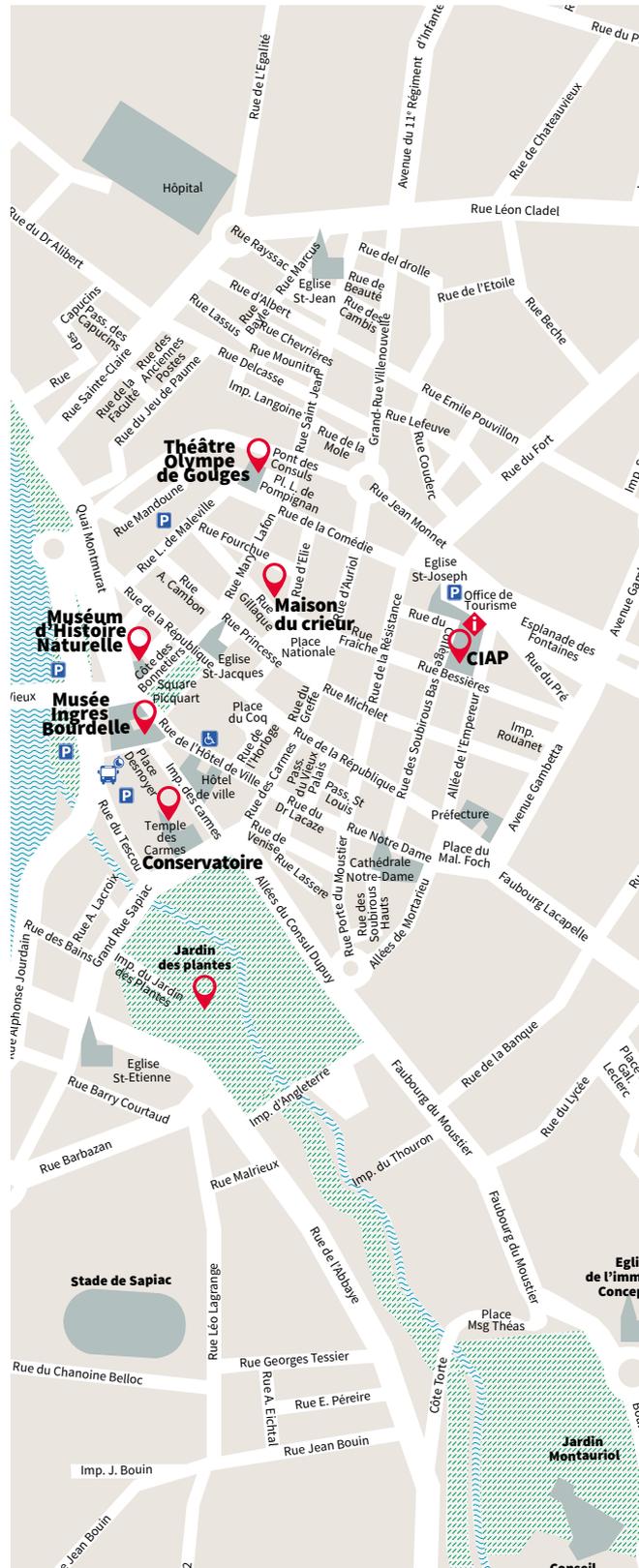
19 rue de l'Hôtel de Ville 82000 Montauban
05 63 22 12 91
museeingresbourdelle@ville-montauban.fr

CONSERVATOIRE

5 impasse des Carmes 82000 Montauban
05 63 22 12 67
conservatoire@ville-montauban.fr

MAISON DU CRIEUR

2 rue Gillaque / rue d'Elie 82000 Montauban
05 63 20 50 36
maisonducrieur@ville-montauban.fr





LES PARCOURS CULTURELS

Des parcours culturels, à savoir des ateliers couplés et complémentaires sur un même thème, vous sont proposés, permettant :

- D'approfondir un sujet, d'aller plus loin
- D'aborder une thématique à travers des prismes différents
- De favoriser une approche transversale dans l'apprentissage.

➡ **Parcours À la découverte du Théâtre** (Salle de spectacles - CIAP)

Raconte-moi le théâtre de Montauban (CIAP)

Rendez-vous au CIAP, niveau CM, 1h30.

Les élèves découvrent l'histoire du monument, se familiarisent avec le vocabulaire spécifique au théâtre. Ils découvrent la scène, les dessous de scènes et les loges. À la fin de la visite, un livret leur est remis afin de compléter et de mémoriser les acquis de cette découverte.

🌀 : Acquérir des notions sur l'histoire du théâtre - 19^e siècle - Art de l'espace.

Toute la programmation à destination du public scolaire (salles de spectacle)

Pour réserver une représentation de la programmation théâtrale ou un atelier de médiation, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban :

www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire

> La programmation



➡ **Parcours Sculptures** (MIB - CIAP)

Portraits de familles (CIAP)

Rendez-vous au CIAP, CM, 1h30.

Les enfants partent à la recherche des œuvres sculptées disposées dans l'espace urbain. Ils observent les sculptures puis les classent par familles : famille Bourdelle, famille Tête en l'air, famille Récup' ou pour les plus grands : famille Bronze, famille Fer, famille Pierre.

🌀 : Appréhender une pratique artistique - Comprendre la démarche de création - Formes et matières - Rencontre des œuvres d'art.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

Dans les pas de Bourdelle (part 1) (MIB)

Niveau CM - 1 adulte pour 6 enfants, 1h30.

Matériel : crayons à papier.

Émile Antoine Bourdelle se passionne pour les héros de la mythologie, il aime sculpter ses proches et s'intéresse à toutes les disciplines artistiques. L'étude de ses œuvres permet aussi de découvrir les techniques et les matériaux employés par le sculpteur.

Ce jeu visite peut être suivi, dans une autre séance, par un atelier de pratique (Cf. : atelier sculpture)

🌀 : découvrir les œuvres de Bourdelle, les observer, se familiariser avec les techniques et les matériaux employés par l'artiste. Reconnaître, interpréter, dessiner.

➡ **Parcours Histoire du livre** (Bibliothèque Patrimoniale - CIAP)

La calligraphie (CIAP)

Rendez-vous au CIAP, niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Les enfants partent à la découverte de l'écriture au Moyen Âge. Qui écrit, comment, sur quoi et avec quoi ? Les enfants calligraphient leur prénom en utilisant un alphabet gothique puis mettent en couleur une enluminure.

🌀 : Établir des liens entre histoire et vie quotidienne - Acquérir des notions concernant l'histoire de l'écriture - Moyen Âge - Pratique artistique.

Louis Rabier, imprimeur à Montauban (CIAP)

Rendez-vous au CIAP, niveau CE2, CM, 6^e, 2h.

En 1577, un imprimeur nommé Louis Rabier s'installe à Montauban. L'invention de Gutenberg, créée au siècle précédent, est alors en plein essor. Les enfants apprennent l'histoire de l'imprimerie et s'initient à cette technique en réalisant un texte à partir de caractères mobiles et d'une presse.

🌀 : Acquérir des notions sur les techniques d'imprimerie - Rôle de l'imprimerie dans l'Histoire - Évolution des techniques - Les Temps Modernes.

Histoire du livre (bibliothèque patrimoniale)

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale (Espace Perbosc), niveau cycle 3 (1h30)

La classe est divisée en deux groupes.

Trois jeux pour parcourir l'Histoire du livre, appréhender la circulation des idées, découvrir les métiers du livre, du 15^e au 18^e siècle. Les élèves interrogent les personnages, résolvent un mystère ou dessinent un emblème.

Séance 1 : Mystère médiéval. Le monde du livre à la fin du 15^e siècle

Séance 2 : Dessine-moi un emblème. Dans la peau d'un auteur au début du 16^e siècle

Séance 3 : Philosophie et colportage. Sur les traces d'un livre interdit à la fin du 18^e siècle

🌀 : Histoire - Education aux médias - Arts plastiques - Renaissance - Lumières.



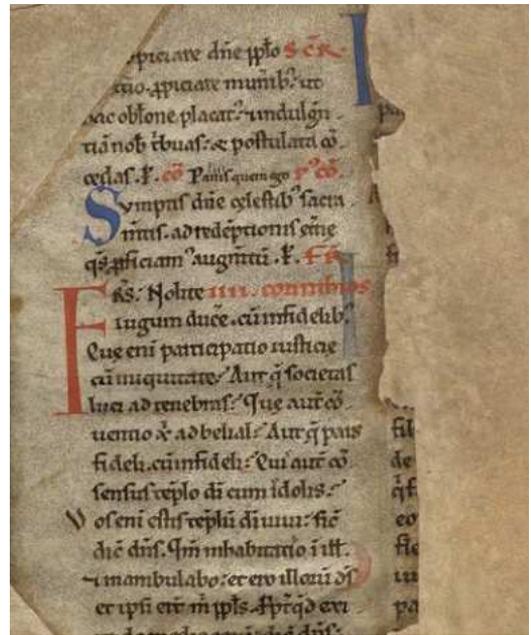
➡ **Parcours Les artistes et le livre** (Bibliothèque patrimoniale - MIB)

L'art de la gravure dans les livres anciens / présentation de documents et atelier (Bibliothèque patrimoniale)

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale (Espace Perbosc), niveau CE1 et CE2, 2h.

Admirez le travail des moines copistes, qui ont dessiné des lettres bien lisibles, découvrez les gravures des livres anciens ainsi que le travail des artistes contemporains qui ont revisité la forme du livre... Cette brève présentation est suivie d'une expérience de gravure : une plaque souple, des crayons à papier pour la graver et de l'encre typographique permettent à chaque élève d'imprimer son dessin...

🌀 : Arts plastiques - Images - Histoire - Médias.



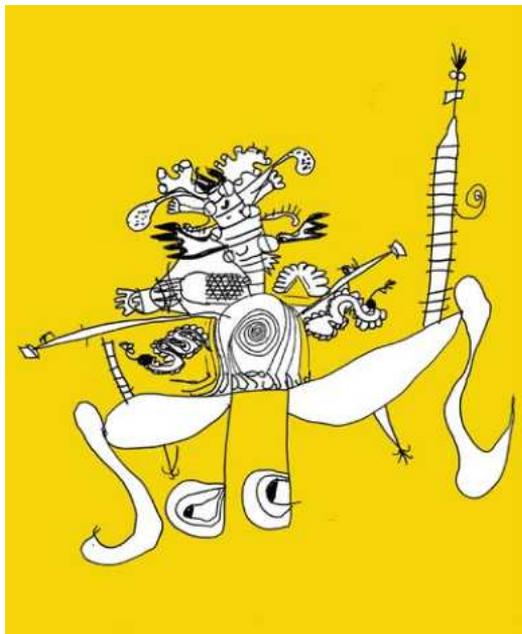
Les artistes et le livre

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3, 1h30
La classe est divisée en deux groupes découvrant alternativement les deux aspects de cette thématique.

La séance est organisée en deux parties : après avoir évoqué le rôle des artistes dans le livre ancien, les "livres d'artistes" seront présentés. Les artistes ont en effet investi le livre comme objet d'art depuis les années 1960. Ces ouvrages généralement réalisés en très petit nombre d'exemplaires présentent souvent des formes étonnantes.

L'ensemble permet ainsi de faire un panorama de l'art dans le livre du Moyen Age au 21^e siècle.

🌀 : Histoire des Arts - Forme du livre- Matériaux- Patrimoine



Ingres et les Modernes (MIB)

Niveau GS, CP, CE, CM, 3 adultes, 1h30.

Matériel : ciseaux/colles /crayons de couleur

Si Ingres a beaucoup emprunté à l'Antiquité et à la Renaissance, il n'a lui-même cessé d'être regardé, copié et détourné par ses successeurs, de son vivant comme après sa mort. C'est ce que les enfants sont amenés à découvrir à travers de nombreux visuels retraçant l'exposition présentée en 2009 *Ingres et les Modernes*. Les enfants expérimentent ensuite quelques-unes des techniques employées par les artistes contemporains dans leurs multiples références à Ingres : collage, déformation, détournement, etc...

🌀 : découvrir des artistes contemporains qui se sont inspirés des œuvres d'Ingres, expérimenter des pratiques contemporaines.

Graphisme (MIB)

Niveau GS, CP, CE, CM, 3 adultes, 1h30.

Matériel : cycle 2 > Feutres noirs (pointe moyenne), ciseaux, colle.

Matériel: cycle 3 > Feutres noirs (pointe moyenne et large), ciseaux colle.

Picasso, comme Ingres, a produit des milliers de dessins ; l'un et l'autre avaient leur propre écriture, une intention et une manière bien personnelle de tracer. La confrontation de ces deux artistes majeurs permet de dégager ce qui caractérise l'un et l'autre.

Après avoir visionné un extrait du film *Le Mystère Picasso* les enfants imaginent une suite à un fragment de dessin. Puis tout comme l'aurait fait un collaborateur d'Ingres, ils réalisent, à partir d'échantillons, le motif de la robe de Mme Moitessier.

🌀 : comparer l'œuvre et la démarche d'Ingres et de Picasso : imaginer, dessiner, reproduire.



THEATRE OLYMPE DE GOUGES



LES SALLES DE SPECTACLE

Les salles de spectacle de Montauban comprennent deux structures culturelles : le théâtre Olympe de Gouges et la salle Eurhythmie.

Les actions de médiation des salles de spectacle de Montauban viennent en complément des représentations proposées. Elles s'inscrivent autour des programmes et des dispositifs mis en place au sein des établissements d'enseignement.

Horaires : Ouvert le lundi de 13h à 17h et du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

JE M'INFORME

• Pour toute question relative aux **réservations scolaires et à la billetterie**, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47

Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

• Pour toute question relative aux **ateliers de médiation**, vous pouvez contacter la médiatrice des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44

Par mail : jlazaar@ville-montauban.fr

JE RÉSERVE

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban :

www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontacterons ultérieurement pour confirmer votre réservation. Une demande de réservation ne vaut pas réservation.

Tarifs des spectacles dans le cadre des séances scolaires :

6 € par élève.

1 accompagnateur pour 8 élèves en maternelle.

1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire.

6 € pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.



JE SOUHAITE UN ATELIER

Pour aller plus loin, des ateliers de médiation culturelle sont proposés sur une sélection de spectacles établie par nos soins et dans la limite des créneaux disponibles.

Pour toute demande, nous vous invitons à contacter la médiatrice culturelle.

LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE



Souvenirs, le vol de Bella et Chagall

Cirque aérien, dès 5 ans

Judi 18 décembre 2025 à 10h et 14h

Vendredi 19 décembre 2025 à 10h, Théâtre Olympe de Gougues

Compagnie Mattatoio Sospeso // De et avec Marco Mannucci et Marina Romondia

Inspiré de l'œuvre du peintre Marc Chagall, ce voyage onirique sans paroles, porté par une bande-son envoûtante nous parle d'amour et nous embarque avec poésie dans un monde romantique.

Dans moi

Danse, dès 5 ans

Mardi 10 février 2026 à 10h et 14h

Judi 12 février 2026 à 10h et 14h, Théâtre Olympe de Gougues

Compagnie Paracosm // Chorégraphié par Stéphanie Bonnetot // Avec Ysé Broquin et Marianne Masson

Un enfant curieux et courageux a l'étrange sensation de ne pas être « le roi » en lui. Un ogre vit à l'intérieur de lui, un ogre qui lui ressemble étrangement... Adapté de l'album d'Alex Cousseau et Kitty Crowther, ce spectacle chorégraphique nous conte une histoire à la fois intime et universelle, celle d'une rencontre, que l'on fait tous un jour en grandissant, l'histoire de la rencontre avec soi.

Librement inspirée de l'album jeunesse Dans moi d'Alex Cousseau et illustré par Kitty Crowther aux éditions MeMo

>> Atelier 1 « Le jardin des émotions »

En classe, de la GS au cycle 2, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Dès notre plus jeune âge, et tout au long de notre vie, nous sommes traversés par des émotions changeantes. La peur, la joie, la colère, la tristesse, sont inhérentes à notre humanité. À l'aide d'un travail plastique sur la création d'un personnage émotif, les élèves présenteront à leurs camarades une courte scène muette autour de l'émotion qu'ils ont choisie.

🌀 : Création - Imagination - Geste - Jeu.

>> Atelier 2 « Mouvements émouvants »

En classe, du CE2 au cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Les ouvrages jeunesse autour de la thématique des émotions sont nombreux et foisonnent d'originalité. Grâce à des extraits de différents livres, les élèves mettront en place une partition corporelle qui aura pour objectif de retranscrire ce qu'ils ont compris du texte.

🌀 : Expression corporelle - Confiance en soi.

>> Atelier 3 : « Lecture à voix haute »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Dans ce spectacle, la chorégraphe Stéphanie Bonnetot s'inspire des mots de l'album jeunesse *Dans moi* d'Alex Cousseau et Kitty Crowther. Dans cet atelier, les élèves réaliseront une lecture à voix haute théâtralisée de certains extraits de cet ouvrage.

🌀 : Lecture à voix haute - Travail de groupe



Une peau plus loin

Théâtre, dès 10 ans

Judi 19 février 2026 à 14h, Théâtre Olympe de Gougés

La Farouche Compagnie // De et avec Sabrina Chézeau
// Mis en scène et chorégraphié par Carmela Acuyo

Victor n'a pas les crocs de la victoire, mais il aime slamer. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ? Comment la jeunesse et la terre deviennent-ils solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ?

Pour aller plus loin : Ce spectacle peut faire l'objet d'atelier de médiation en aval. Si vous êtes intéressé, nous vous invitons à vous rapprocher de la médiatrice culturelle pour identifier les besoins au sein de votre établissement et étudier ensemble la faisabilité.

>> Atelier : « Faire entendre sa voix »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Une peau plus loin nous interroge sur les violences ordinaires, celles du quotidien, celles qui nous affligent et qui, pourtant, sont si difficiles à dénoncer. En groupe, les élèves devront rédiger une tribune contre le harcèlement en s'aidant de différents documents d'actualité qui évoquent cette thématique. Après rélecture, les élèves feront une mise en voix de leur texte devant leurs camarades.

🎤 : Expression écrite - Déclamation

Ravissement

Théâtre, dès 9 ans

Judi 16 avril 2026 à 14h, Théâtre Olympe de Gougés

Compagnie Théâtre Pneumatique // De Juliane Stern // Avec Elsie Mencaraglia et Benoît Cassard

Inspiré de la véritable histoire de Bakhita (1869-1947), jeune esclave soudanaise au parcours de libération hors-norme, Ravissement donne à voir une amitié qui se fait le berceau d'un chemin de résilience. Un spectacle comme une plongée au cœur d'une renaissance humaine et spirituelle.

À l'occasion de la Journée mondiale contre l'esclavage des enfants.

>> Atelier : « Briser les chaînes »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Aimé Césaire, Frantz Fanon, Léopold Sedar Senghor, Paulette Nardal, et même Olympe de Gougés sont des auteurs qui ont lutté contre l'esclavage. À travers différents textes abordant cette thématique, les élèves pourront découvrir cette période de l'histoire où des hommes et des femmes se sont soulevés pour faire évoluer les mentalités, et permettre d'ancrer dans nos sociétés une liberté universelle.

🎤 : Prise de parole - Travail de groupe.



Le petit prince

Théâtre, dès 6 ans

Lundi 11 mai 2026 à 10h, salle Eurythmie

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry // Avec Hoël Le Corre et la voix de Philippe Torretton

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines... Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au cœur d'un univers puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.

DÉCOUVRIR LES COULISSES

Atelier : « Immersion dans les coulisses du théâtre »

Sur site, cycle 2-3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

En immersion au sein même du théâtre Olympe de Gougés, les élèves pourront parcourir les différents espaces du lieu comme les dessous de scène, les loges, le paradis et tant d'autres. Ils seront ainsi au plus proche des coutumes du spectacle vivant.

🎤 : Théâtre - Coutumes



MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE VICTOR BRUN

Le Muséum d'histoire naturelle Victor Brun a été créé en 1852, il conserve et expose au public depuis bientôt deux siècles un échantillon des merveilles de la nature. La majorité des collections datent du 19^e siècle mais sont régulièrement enrichies ; ce sont aujourd'hui plus de 2 500 objets, provenant de toute la planète, qui constituent les collections dont une partie est exposée toute l'année. Parmi les collections emblématiques, la météorite d'Orgueil tombée en 1864 en est la pièce maîtresse, mais des espèces disparues (comme le pigeon migrateur américain ou la perruche de paradis) ou menacées d'extinction (comme l'orang-outan ou l'éléphant d'Asie) sont également représentées.

Toute l'année, le Muséum accueille les groupes scolaires le mardi, jeudi et vendredi et leur propose ateliers, visites-guidées autour des collections ou sur des thèmes en lien avec les programmes scolaires ou à développer avec les enseignants.

Horaires :

• D'octobre à avril

Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; dimanche de 13h30 à 17h30.

• De mai à septembre

Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; dimanche de 13h30 à 19h.

Fermé le lundi et les jours fériés.

JE PRÉPARE MA VISITE

Les ateliers se déroulent au Muséum et au Jardin des Plantes. Ils durent entre 1h et 2h. Deux ateliers peuvent se succéder dans une journée.

elon les ateliers ils peuvent se réaliser avec le médiateur du Muséum et/ou en autonomie. Si vous souhaitez venir en autonomie, un dossier pédagogique de l'animation choisie vous sera envoyé en amont de la visite. Vous pourrez également prendre rendez-vous avec le médiateur scientifique pour discuter du déroulé de l'animation.

Au Muséum d'histoire naturelle Victor Brun

Une seule classe est acceptée par atelier.

À votre arrivée, merci de vous signaler à un agent d'accueil. À l'entrée du Muséum, sur le palier, vous disposez de deux caisses pour déposer vos manteaux et sacs.

Au Jardin des plantes

Les ateliers au Jardin des Plantes sont programmables du 15 avril au 30 septembre sous réserve de fermeture pour événements. L'atelier est en autonomie, la mallette pédagogique est à retirer en amont du Muséum et à rendre à l'issue de l'atelier. Deux classes peuvent éventuellement réaliser chacune un atelier différent simultanément.

JE RÉSERVE

Tous les ateliers sont gratuits quelle que soit la provenance géographique du groupe. Les réservations sont limitées à deux ateliers maximum par classes.

Vous pouvez contacter le service pédagogique du Muséum :

par téléphone au 05 63 22 13 85

par mail : mvictorbrun@ville-montauban.fr

En cas de réservation par mail, merci de communiquer les informations suivantes :

- le nom de l'école, le niveau de la classe et son effectif approximatif.
- le ou les atelier(s) et les date(s) ou période(s) souhaitée(s).
- le nom de l'enseignant, son numéro de téléphone et son adresse mail (si différente de celle utilisée pour la demande).

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

CRÈCHE ET CYCLE 1

La question de Fino

Au Muséum avec médiateur ou en autonomie, niveau moyenne section (fin d'année) et grande section, 1 classe entière, 45 min.

1 adulte pour 4-5 enfants

Fino, le jeune renardeau du Muséum a un problème. Il ne sait pas à quel type d'animal il appartient. Les enfants tentent de l'aider en interrogeant les animaux du Muséum, qui doivent être retrouvés dans la salle à l'aide de photos indices. Ils leur apprendront petit à petit à identifier les spécificités des mammifères.

🌀 : Découvrir le Muséum - Découvrir les spécificités des mammifères - Exercer son regard.

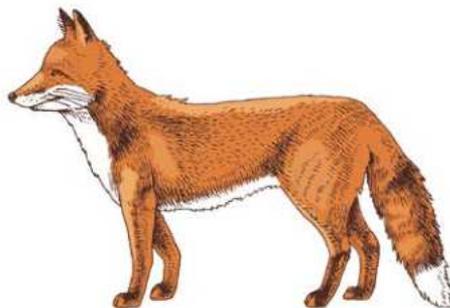
Palette végétale

Au Jardin des plantes de Montauban en autonomie. Niveau petite, moyenne et grande section, 1 classe entière, 45 min.

1 adulte pour 4-5 enfants

Le Jardin des plantes se transforme en véritable terrain de découverte du monde végétal. Les enfants observent, sentent, touchent, puis récoltent des éléments naturels (feuilles, fleurs) afin de réaliser une palette des couleurs présentes dans la nature.

🌀 : Découvrir la nature - Apprendre quelques mots de vocabulaire en lien avec la nature - Reconnaître les couleurs - Exercer sa motricité.



CYCLE 2

La question de Fino

Au Muséum avec médiateur ou en autonomie, niveau CP (début d'année), 1 classe entière, 45 min.

1 adulte pour 4-5 enfants

Fino, le jeune renardeau du Muséum a un problème. Il ne sait pas à quel type d'animal il appartient. Les enfants tentent de l'aider en interrogeant les animaux du Muséum, qui doivent être retrouvés dans la salle à l'aide de photos indices. Ils leur apprendront petit à petit à identifier les spécificités des mammifères.

🌀 : Découvrir le Muséum - Découvrir les spécificités des mammifères - Exercer son regard.



Sur la piste des animaux

Au Muséum avec médiateur. Niveau CP, CE1, CE2, 1 classe entière, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier et 1 gomme par élève.

À quel animal appartient cette empreinte ? Qui a bien pu laisser ces restes de repas ? Un atelier d'exploration naturaliste du Muséum. Les enfants seront invités à identifier diverses traces laissées par des animaux, qui témoignent de leur présence. Un atelier pour favoriser l'observation, sensibiliser à la nature et montrer une autre façon d'étudier la faune.

🌀 : Découvrir le Muséum - Exercer son regard - Découvrir quelques éléments de l'écologie des animaux.

LES OVIPARES : NOUVELLE ANIMATION !

Au Muséum avec médiateur, niveau grande section et CP, 1 classe entière, 45 min.

1 adulte pour 4-5 enfants

Atelier couplé avec la Mémo : le 1^{er} atelier se déroule à la Mémo, le 2^e au Muséum

Les ovipares sont des animaux qui pondent des œufs. Parmi toutes les espèces animales, les oiseaux en font partis. Seulement, vous allez découvrir qu'ils ne sont pas les seuls. Sous forme de jeu, les enfants découvriront d'autres espèces pondueuses. Cette nouvelle animation sera couplée avec un premier atelier à la Mémo, le second atelier au Muséum sera pour une approche plus scientifique et voir au plus près ces animaux.

🌀 : Jeu d'identification – œufs – mammifères - Muséum



CYCLE 2 ET 3 : OFFRES MULTICYCLES

Méli-mélo des animaux

Au Muséum avec médiateur ou en autonomie. Niveau CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 1 classe entière, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier et 1 gomme par élève.

Les enfants observent les différentes caractéristiques des spécimens du Muséum. Squelettes, poils, plumes, nombre de pattes, autant d'attributs qui font la spécificité de certains groupes d'animaux. Après les avoir identifiés, les enfants tentent de les classer selon les critères de la classification phylogénétique.

🌀 : Découvrir le Muséum - Décrire en fonction de caractères - Organiser en fonction de caractères - Comprendre le fonctionnement de la classification du vivant.

Les P'tits botanistes

Au Jardin des plantes de Montauban en autonomie. Niveau CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 1 classe entière, 1h15.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier, 1 gomme par élève.

Le Jardin des plantes abrite de nombreux spécimens rares et anciens. Au fil de leur balade, les enfants découvrent l'histoire de ces arbres. Munis d'un guide de détermination adapté, ils apprennent à reconnaître les différentes espèces en observant les feuilles et les fruits.

🌀 : Découvrir le jardin des plantes - Découvrir certaines espèces végétales - Apprendre des mots de vocabulaire botanique simple - Exercer son regard.

Biodiversité en danger

Au Muséum avec médiateur. Niveau CM1, CM2, 1 classe entière, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier, 1 gomme, 1 colle par élève.

Un atelier de sensibilisation à l'environnement. À travers l'histoire d'Avotra l'hapalemur, ils découvrent concrètement les menaces sur la biodiversité malgache puis ils enquêtent sur les principales menaces de certaines espèces conservées au Muséum mais aussi sur les moyens mis en place pour les préserver.

🌀 : Découvrir le Muséum - Découvrir les statuts UICN - Découvrir les menaces sur la biodiversité - Découvrir les actions de préservation de la biodiversité.



ESPACE ANTONIN PERBOSC

Centre
Méditerranéen

POLE
PATRIMOINE
CULTUREL

ESPACE ANTONIN PERBOSC

PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

Depuis l'été 2021, la Ville de Montauban a réuni sous une même direction les services chargés du patrimoine architectural et historique ainsi que du patrimoine écrit et du travail autour de la mémoire. Ce service regroupe ainsi le CIAP, les Archives municipales, la Bibliothèque patrimoniale et le Musée de la Résistance et du Combattant.

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DU COMBATTANT

Alliant mémoire et histoire de la Seconde Guerre mondiale et des conflits contemporains, le Musée de la Résistance et du Combattant a pour objectif de transmettre l'histoire d'hommes et de femmes qui se sont engagés lors des conflits mondiaux. Il s'inscrit dans la démarche actuelle d'éducation à la citoyenneté, amenant à une réflexion sur la paix et les Droits de l'Homme et se veut être un passeur de mémoire pour les jeunes générations.

Effets personnels, objets, documents d'archives, témoignages et photographies permettent d'explorer de nombreuses thématiques en lien avec les programmes scolaires. Les élèves seront en contact avec des documents et objets originaux, pourront découvrir de nouvelles thématiques grâce aux expositions temporaires. Ils découvriront l'histoire locale et les notions de patrimoine, de conservation et de mémoire.

Horaires : ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30

JE M'INFORME

www.museeresistance.montauban.com
Laurence Héritier / 05 63 22 14 88
musee-resistance@ville-montauban.fr

JE PRÉPARE MA VISITE

Les offres pédagogiques du Musée de la Résistance et du Combattant sont gratuites pour tous les établissements.

Accueil des groupes scolaires, visites guidées, visites libres et animations :

Les mardis, jeudi et vendredis, matins et après-midis.



JE RÉSERVE

Choisissez votre atelier/visite et contactez, de préférence par mail, le service pour réserver votre activité.

Complétez la fiche de réservation que vous fera parvenir le musée, la renvoyer pour valider la réservation.

Pensez à apporter le matériel demandé, si nécessaire.

Réservations à partir du 26 août.

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

L'aviation pendant la Grande Guerre

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 1h30

Matériel à apporter : trousse avec crayons de papier, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, règle...

Après une présentation de l'évolution de l'aviation au cours de laquelle les élèves découvriront les différentes innovations technologiques et les missions des pilotes, l'animation se poursuivra avec une mise en application de leurs nouvelles connaissances en répondant à des questions et jeux à résoudre dans un livret pédagogique.

🌀 : Découvrir histoire locale Première Guerre mondiale - Découverte de l'aéronautique - Devoir de mémoire.

Les élèves devront avoir des connaissances de base sur la période.



Semaine spéciale Première Guerre mondiale

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : demi-journée au cours de la semaine du 4 au 7 novembre 2025

Matériel à apporter : trousse avec crayons de papier, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, règle...

Les élèves découvrent différents aspects de la Première Guerre mondiale au travers de plusieurs ateliers thématiques : cartes et lettres de Poilus ; Mairaines de guerre, langage des tranchées, vie à l'arrière, aviation pendant la Grande Guerre, dessins de poilus...

🌀 : Objectifs de l'activité : Découvrir différents aspects Première Guerre - Vie quotidienne des soldats - Vie à l'arrière.

Les élèves devront avoir des connaissances de base sur la période. Les enseignants devront préalablement organiser la classe en 4 groupes homogènes.

Semaine spéciale Seconde Guerre mondiale

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : demi-journée au cours de la semaine du 8 au 12 juin 2026

Matériel à apporter : trousse avec crayons de papier, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, règle...

Les élèves découvrent différents aspects de la Seconde Guerre mondiale y compris les événements historiques locaux, par le biais de plusieurs ateliers (décoder des messages, lire le morse, les lieux occupés par la Résistance ou la Wehrmacht, la vie sous l'Occupation, faux papiers...).

🌀 : Découvrir Seconde Guerre mondiale - Devoir de mémoire - Identifier une œuvre - Se repérer dans un musée.

Les élèves devront avoir des connaissances de base sur la période. Les enseignants devront préalablement organiser la classe en plusieurs groupes (nombre à définir avec le personnel du musée).

La guerre à hauteur d'enfants – NOUVEAUTÉ

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 1h30

Matériel à apporter : trousse avec crayons de papier, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, règle...

Après avoir écouté l'histoire d'enfants et adolescents pendant la Guerre, de la mobilisation à la Libération, les élèves découvriront, par le biais de témoignages écrits, audio et d'objets du musée, la Seconde Guerre mondiale du point de vue des enfants. Une autre façon de cheminer et découvrir le musée.

🌀 : Découvrir différents aspects de la Seconde Guerre - Vie pendant l'Exode - Vie sous l'Occupation - La Déportation.

Les élèves devront avoir des connaissances de base sur la période.





Le voyage de la Joconde

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 2h.

Matériel à apporter : trousse avec crayons de papier, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, règle...

Après une présentation du travail des agents du musée du Louvre et de la résistance civile, les élèves découvriront le voyage d'œuvres d'art dans une France en guerre où la protection des œuvres est le mot d'ordre. Pour clôturer l'animation, les élèves mettront en application les connaissances nouvellement acquises dans un jeu de déduction, d'observation et d'énigmes et trouver une œuvre cachée pendant la guerre à Montauban.

🌀 : Découvrir le travail de sauvegarde et de conservation du patrimoine - Appréhender un autre aspect de la Seconde Guerre mondiale - Savoir travailler en groupe.

Les élèves devront avoir des connaissances de base sur la période. Les enseignants devront préalablement organiser la classe en 4 groupes (nombre à définir avec le personnel du musée).

Vivre sous l'Occupation

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 1h30.

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux...

Les élèves découvrent par le biais de l'histoire, d'objets, cartes, affiches et photographies, la vie quotidienne des français sous l'Occupation. Travail de lecture et analyse de documents d'archives évoquant la vie sous l'Occupation.

🌀 : Seconde Guerre mondiale - Vie quotidienne - Occupation - Collaboration - Histoire locale.

Atelier en partenariat avec les Archives départementales, les contacter directement pour leur animation.

La propagande s'affiche

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 2h.

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux.

Au cours de la séance, les élèves apprendront à décrypter les codes développés par la propagande durant les deux guerres mondiales (choix des couleurs, animaux, symboles...). Après avoir approché la lecture d'image, ils pourront analyser et comprendre une image, développer leur sens critique et savoir l'appliquer dans leur quotidien notamment avec les nouveaux médias : réseaux sociaux.

🌀 : Histoire deux conflits mondiaux - Lecture images Propagande - Communication - Éducation aux médias.

Tracts clandestins

Rendez-vous à l'Espace Perbosc, niveau cycle 3.

Durée : 1h30

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux.

Au début du 20^e siècle, Célestin Freinet propose à ses élèves d'imprimer des journaux. Ces presses artisanales peuvent avoir été reprises par la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Au cours de la séance, les élèves découvriront la technique de l'imprimerie et imprimeront un tract clandestin !

🌀 : Éducation aux médias - Histoire - Mémoire

Un objet, une histoire

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière.

Durée : 1h30.

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux...

À travers une sélection d'objets du musée, les élèves découvriront leur histoire : à qui appartenaient-ils ? Comment sont-ils arrivés à Montauban ? A quoi pouvaient-ils servir ? Après une présentation des objets, les élèves seront sensibilisés aux problématiques de conservation. Pour clôturer la séance, les élèves devront répondre à des questions concernant les objets présentés, puis choisir l'un d'entre eux, le dessiner et imaginer son parcours et expliquer son lien avec le musée.

🌀 : Seconde Guerre mondiale - Conservation - Histoire locale - Histoire Résistance - Déportation.



Les animaux dans la guerre

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2. Classe entière

Durée : 1h30.

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux.

Lors des guerres mondiales des millions d'animaux ont été enrôlés pour seconder les armées. Qu'ils soient facteurs, parachutistes ou simples mascottes, les élèves seront amenés à découvrir le rôle de l'histoire de Vaillant et de ses compagnons. Puis à partir de journaux et de cartes postales anciennes, ils imagineront une nouvelle histoire sous la forme d'une planche de BD.

🌀 : Appréhender les conflits contemporains sous un angle différent - Liens homme/animal.

En complément de la visite, nous vous conseillons la lecture des livres "Bleu, chien soleil des tranchées" de Patrick Bousquet et "Cheval de guerre" de Mickaël Morpurgo.

A quoi sert un monument aux Morts ?

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2, établissements spécialisés. Classe entière.

Durée : 1h30.

Matériel à apporter : trousse, crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux.

Dernières traces des guerres passées, hommages citoyens aux disparus ou sacrifiés, les monuments aux morts sont souvent de véritables œuvres d'art. Afin de les analyser, les élèves aborderont ces monuments par une observation sensible de la sculpture, des symboles, de son environnement et des événements liés à leur création.

🌀 : Histoire - Mémoire - Conservation - Histoire de l'Art - Devoir de mémoire.

EXPOSITION PERMANENTE



L'exposition permanente est construite en quatre espaces thématiques distincts, dans une logique chronologique, l'espace sur la Déportation pouvant être découvert séparément. Cette présentation historique s'accompagne d'une ambiance sonore et de nombreux objets, photos, documents et témoignages. Une frise chronologique accompagne l'exposition. Au cours de la visite, les élèves découvrent les grands aspects de la Seconde Guerre mondiale, tant sur le plan international, national que local.

Découverte de l'exposition permanente

Rendez-vous au Musée de la Résistance et du Combattant (Espace Perbosc), niveau CM2

Visite libre ou guidée de l'exposition : réservation obligatoire. Pour les visites libres, un livret pédagogique sera mis à votre disposition à l'accueil du musée sur demande

Durée : 1h

🌀 : Découvrir Seconde Guerre mondiale - Occupation - Collaboration - Résistance - Déportation - Devoir de mémoire

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La propagande dans tous ses états

Du 11 avril au 11 octobre 2025

La propagande est une entreprise de communication destinée à manipuler l'opinion publique ; elle a été particulièrement active pendant les guerres mondiales. Après une plongée dans la mise au pas de l'information, orchestrée par l'Etat et l'Armée pendant la Première Guerre mondiale, découvrez l'éventail des formes de propagandes mises en œuvre pendant la Seconde Guerre mondiale, qu'elle provienne de l'Etat, du régime de Vichy, des autorités nazies ou des Alliés, la guerre des médias fait rage.

Visite libre de l'exposition

Rendez-vous à l'espace Perbosc, niveau CM2

Réservation obligatoire.

Durée : 45 mn

🕒 : Éducation aux médias - Histoire - Mémoire

Ateliers complémentaires possibles

>> La propagande s'affiche

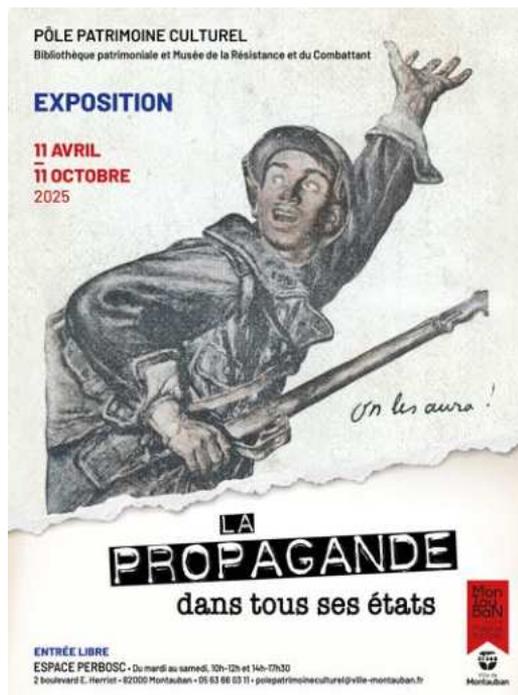
atelier proposé par le musée de la Résistance et du Combattant

>> Naissance et développement de la presse

atelier proposé par la Bibliothèque patrimoniale

>> Tracts clandestins

atelier proposé par le musée de la Résistance et du Combattant et la Bibliothèque Patrimoniale



Carnets et dessins du Capitaine Nougarède

Du 25/10/2025 au 13/12/2025

Engagé dès le mois d'août 1914 dans les combats du chemin des Dames, le capitaine Pierre-Alfred Nougarède (1868-1946) a réalisé un véritable travail documentaire qui rend compte de la vie au front dans les premiers instants de la Grande Guerre. Tels des journaux intimes, ses carnets regorgent d'impressions du front, de croquis d'hommes et de paysages, de plans des combats, de documents techniques et de correspondances. Conservés dans les fonds du Pôle Patrimoine Culturel, ces précieux documents ont été publiés par le CRID 14-18 en 2024.

Visite libre de l'exposition

Rendez-vous à l'espace Perbosc, niveau CM2

Réservation obligatoire.

Durée : 1h

🕒 : Se repérer dans une exposition- Découvrir la Première Guerre mondiale - Vie quotidienne des soldats du front - Devoir de mémoire.

Pour les visites libres : une fiche de jeux sera mise à votre disposition à l'accueil du musée sur demande

PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Au sein du Pôle Patrimoine Culturel, la Bibliothèque patrimoniale conserve 100 000 documents anciens, rares et précieux : des manuscrits, cartes postales, photographies, affiches, pierres lithographiques... Ces documents, datant du 13^e siècle à nos jours, permettent d'explorer de nombreuses thématiques en lien avec les programmes scolaires.

Les animations permettent un contact rare avec des œuvres originales. Mémoire de l'histoire locale, les collections ont également une portée encyclopédique. Elles permettent de dresser un panorama de l'histoire du livre et de l'illustration, et donc de la culture, des idées ou encore des sciences et techniques à travers les siècles. Les notions de patrimoine, de conservation et de mémoire peuvent également être abordées.

Horaires : les lundis (le matin et l'après-midi) et mercredis (le matin).

Accueil sur RDV.



JE M'INFORME

<https://bibliotheque-patrimoniale.montauban.com/>

Audrey Aufroy / 05 63 21 02 55

bibliotheque-patrimoniale@ville-montauban.fr

JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

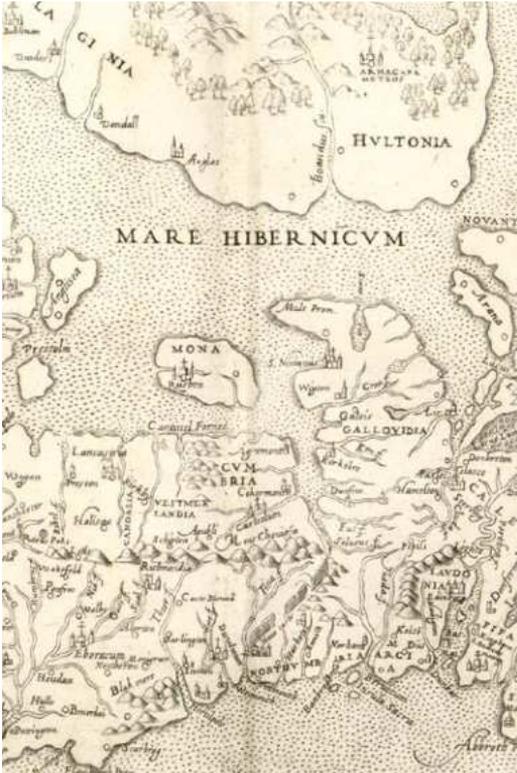
Un nombre suffisant d'adultes est nécessaire pour assurer l'encadrement. Les séances sont limitées à une classe.

Des dossiers pédagogiques des ateliers sont à disposition des enseignants sur notre site internet, rubrique service, puis offre pédagogique.

JE RÉSERVE

- Choisissez votre activité
- Contactez, de préférence par mail, le service pour réserver votre activité.
- Complétez la fiche d'inscription, n'oubliez pas de la renvoyer pour valider l'inscription.
- Réservations à partir du 26 août

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES



L'art de la gravure dans les livres anciens

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau CE1 et CE2 (2h)

Admirez le travail des moines copistes, qui ont dessiné des lettres bien lisibles, découvrez les gravures des livres anciens ainsi que le travail des artistes contemporains qui ont revisité la forme du livre... Cette brève présentation est suivie d'une expérience de gravure : un plaque souple, des crayons à papier pour la graver et de l'encre typographique permettent à chaque élève d'imprimer son dessin...

🌀 : Arts plastiques - Images - Histoire - Médias.

➡ Découvrez le parcours culturel associé au musée Ingres-Bourdelle « Picasso/Ingres », « Ingres et les modernes », « Graphisme »

Conservation et matériaux du livre

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 (1h30)

La classe est divisée en deux groupes découvrant alternativement les deux aspects de cette thématique.

Savez-vous qu'un livre est constitué de nombreux matériaux? Le papier, les ficelles, la reliure, l'encre... Tous ces éléments doivent être conservés ensemble et sont menacés de bien des manières... Découvrez les matériaux qui composent les livres anciens ainsi que les exigences de sa conservation.

🌀 : Forme du livre - Matériaux - Vulnérabilité du patrimoine.

Découverte du monde

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 (1h30)

Partez à la découverte des cartes anciennes, qu'elles représentent le vaste monde pendant l'Antiquité ou au cœur du 17^e siècle, elles regorgent de détails ! C'est l'occasion de visualiser la progression du savoir géographique mais aussi de découvrir la description des lieux, de leurs habitants et de quelques mythes...

🌀 : Histoire - Géographie - Voyages - Cartes - Repères historiques.



Les artistes et le livre

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 (1h30)

La classe est divisée en deux groupes découvrant alternativement les deux aspects de cette thématique.

La séance est organisée en deux parties : après avoir évoqué le rôle des artistes dans le livre ancien, les " livres d'artistes " seront présentés. Les artistes ont en effet investi le livre comme objet d'art depuis les années 1960. Ces ouvrages généralement réalisés en très petit nombre d'exemplaires présentent souvent des formes étonnantes.

L'ensemble permet ainsi de faire un panorama de l'art dans le livre du Moyen Age au 21^e siècle.

🌀 : Histoire des Arts - Forme du livre - Matériaux. Patrimoine.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au musée Ingres-Bourdelle « Picasso/Ingres », « Ingres et les modernes », « Graphisme »**



Le siècle des Lumières et L'Encyclopédie

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 (1h30)

L'animation prend la forme d'une enquête. Les élèves arpentent l'Europe de la fin du 18^e siècle pour rencontrer les acteurs du monde du livre, qu'ils surveillent l'édition, qu'ils fassent commerce des ouvrages, qu'ils défendent ou rejettent les principes qui régissent la société de cette époque.

🌀 : Histoire - Lumières - Société - Médias - Europe.

Histoire du livre

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 (1h30)

La classe est divisée en deux groupes.

Trois jeux pour parcourir l'Histoire du livre, appréhender la circulation des idées, découvrir les métiers du livre, du 15^e au 18^e siècle. Interrogez les personnages et résolvez un mystère ou dessinez un emblème.

Séance 1 : Mystère médiéval. Le monde du livre à la fin du 15^e siècle

Séance 2 : Dessine-moi un emblème. Dans la peau d'un auteur au début du 16^e siècle

Séance 3 : Philosophie et colportage. Sur les traces d'un livre interdit à la fin du 18^e siècle

🌀 : Histoire - Education aux médias - Arts plastiques - Renaissance - Lumières.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au CIAP : activités « la calligraphie » et « Louis Rabier, imprimeur à Montauban »**

...piare dñe p̄to **S. CR.**
 ...tio. p̄ciare munib. ut
 ...ac obstone placat. undulgn
 ...tiā nob̄ t̄buas. & postulata cō
 ...cedas. **P. Cō.** P̄m̄is quem ego **P. Cō.**

Sympul dñe celestib. facia
 ...ntis. ad redēptionis eme
 ...q̄s p̄ficiam̄ augm̄ti. **P. FR.**

FRS: Nolite **iiii. conuinos.**

Fugum duce. cū infidelib.
 Eug eni participatio iusticie
 cū iniquitate. Aut q̄ societas
 luci ad tenebras. Quē autē cō
 uentio & ad belial. Aut q̄ pais
 fidelib. cū infidelib. Eui autē cō
 sensus tēplo dī cum idolis.

Vos eni estis tēplū dī uiuū. sic
 dñe dñs. In̄ m̄habitatio i utt.
 ...i ambulabo. et ero illorū dī
 et ipsi erit̄ m̄ ips̄s. P̄t̄ q̄d exi
 te de medio eorū. dñe dñs.

...i separamini. & imundū ne te
 ...geratis. et ego recipiā uos.

...uob̄ in patre. uos erit̄
 ...filios et filias.

...m̄ps. Has

...es lri

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE



PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

CIAP (CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE)

Depuis 1998, le CIAP coordonne toutes les initiatives de la ville dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, œuvre à la médiation du patrimoine architectural et historique de la ville auprès de tous les publics (habitants, touristes, jeune public).

Toutes les visites guidées et ateliers pédagogiques sont menées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

Une exposition permanente sur l'histoire de la ville ainsi que des expositions temporaires sont proposées toute l'année au 1^{er} étage de l'Ancien Collège.

Le service jeune public du CIAP accueille les enfants en temps scolaire ou hors temps scolaire (maternelle, primaires, collèges, lycées, enseignement supérieurs). Il privilégie l'initiation et la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine au travers d'activités éducatives et ludiques variées.

Ses actions sont pluridisciplinaires. Elles complètent et illustrent les programmes d'histoire-géographie, mathématiques, français, éducation civique, arts plastiques, technologie.

JE M'INFORME

Sur Internet : www.ciap.montauban.com,
rubrique service éducatif
Carole Corniou / 05 63 22 19 81
serviceeducatifciap@ville-montauban.fr

JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

Un nombre suffisant d'adultes est nécessaire pour assurer l'encadrement.

Les séances sont limitées à 1 classe.

La participation aux activités n'implique pas la prise en charge de la pause méridienne par les établissements culturels de la ville hors le dispositif " Journées Musée " au MIB.

Les dossiers pédagogiques des visites et ateliers sont à disposition des enseignants sur notre site internet : www.ciap.montauban.com, rubrique service éducatif

La salle dévolue aux ateliers pédagogiques se situe à présent dans la salle Pawhuska, accessible par la petite cour, rue du collège. Elle dispose d'un accès PMR.



JE RÉSERVE

- Choisissez votre visite ou atelier.
- Contacter par mail ou par téléphone le service pour connaître les jours et horaires disponibles.
- Complétez la fiche d'inscription reçue par mail : cliquer sur Répondre / Compléter les informations manquantes (nombre d'élèves, projet pédagogique ...) / Envoyer

Les inscriptions débutent le 26 août 2025.

EXPOSITION



Exposition permanente « Montauban, portrait d'une ville »

Ouverte en 2008, dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, l'exposition permanente « Montauban, portrait d'une ville » présente les grandes étapes de l'histoire de la ville et les traits constitutifs de son patrimoine.

Ville neuve au plan régulier développé autour d'une grande place centrale, Montauban est fondée en 1144. La ville connaît un important développement économique au Moyen Âge. Les guerres de Religion, durant lesquelles la cité protestante résiste au roi de France catholique, ne mettent pas fin à cette santé florissante qui ne déclinera qu'au 19^e siècle.

Autour d'un plan relief de la ville, la salle d'accueil propose un premier regard sur l'histoire de la ville par le biais de plans anciens. L'exposition se poursuit par un parcours mêlant objets, maquettes et panneaux didactiques, présentés dans une scénographie étonnante.

Un espace enfants propose également aux plus jeunes jeux de piste, memory et dominos pour une découverte ludique de Montauban.

Entrée libre

Horaires : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES



Les petits explorateurs

Rendez-vous au CIAP (1^{er} étage, Ancien Collège), niveau PS, MS, GS, CP, CE1, 1h.

Ce jeu de piste permet aux plus jeunes de découvrir les collections du CIAP. D'un objet à l'autre, de questions en devinettes, les enfants voyagent dans le temps et explorent le passé de Montauban.

🕒 : Se repérer dans l'espace et dans le temps - Découvrir les formes - Découvrir le monde proche - Art du quotidien.

Visite en autonomie, un dossier pédagogique est à télécharger sur www.ciap.montauban.com (rubrique service éducatif).

Les explorateurs de la mémoire

Rendez-vous au CIAP (1^{er} étage, Ancien Collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

La ville de Montauban a perdu la mémoire... Les enfants partent sur la piste de son histoire. À l'aide d'un carnet de bord, ils trouvent des objets mystérieux, résolvent des énigmes. Cette exploration ludique leur permet de découvrir l'histoire de Montauban et de développer leur sens de l'observation.

🕒 : Se repérer dans le temps et l'espace - Le monde de la matière et des objets - art du quotidien.

Visite en autonomie, un dossier pédagogique est à télécharger sur www.ciap.montauban.com (rubrique service éducatif).

LES VISITES-DÉCOUVERTES

La ville à petits pas

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau MS, GS, 1h15.

Dans la ville, il y a des places, des rues, des maisons, des jardins.... Les enfants partent à la rencontre des lieux et bâtiments qui composent la ville. A chaque étape, le guide-conférencier leur propose une découverte ludique et sensible du patrimoine. Le saule posé sur la colline guidera leurs petits pas...

🕒 : Se repérer dans l'espace - Observer son environnement - Première découverte de l'architecture - Découverte de l'environnement proche.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

On a perdu le nord

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau CP, CE, CM, 6^e, 1h30.

Munis d'un plan et d'une boussole, les enfants partent dans les rues de Montauban. Par une exploration active (dessins, mesures, observations), ils s'approprient l'espace urbain et découvrent les principaux monuments.

Cette visite peut être menée en anglais et en espagnol.

🕒 : Savoir se repérer dans la ville - Appréhender la ville d'hier et d'aujourd'hui - Lecture des paysages quotidiens - Acquérir des repères historiques - Art de l'espace.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

L'utilisation de la boussole concerne les classes à partir du CE2.

Sur la piste des Montalbanais célèbres

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau CE2, CM, 6^e, 1h45.

Montauban compte parmi ses habitants d'illustres personnages. Ce jeu de piste permet aux élèves de partir à leur rencontre et de dérouler le fil de l'Histoire. Ils recherchent un lieu, une époque et un personnage grâce aux indices donnés et voyagent au fil des siècles guidés par Olympe de Gouges ou Antoine Bourdelle...

🕒 : Acquérir des repères historiques - Moyen Âge - Temps modernes - 19^e, 20^e siècle.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

La ville et l'eau

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau CE, CM, 6^e, 1h45.

Du ruisseau Lagarrigue au Tarn, du pont Vieux au pont Neuf, du moulin de Sapiac aux digues anti-crues, les élèves découvrent l'importance de l'eau dans la ville de Montauban du Moyen Âge à nos jours.

🕒 : Appréhender les liens entre histoire et vie quotidienne - Acquérir des repères artistiques et historiques - Lecture du paysage quotidien - Découverte du territoire proche - Art de l'espace.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

Le mystère de la place Nationale

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Une curieuse horloge, une cour cachée, de drôles de dates, la place Nationale réserve bien des surprises. Située au coeur de la ville, elle est depuis toujours le centre de la vie montalbanaise. Les enfants découvrent son histoire et observent son architecture par le biais d'un jeu de piste qui allie énigmes et défis.

🕒 : Prélever des indices visuels - Connaître son environnement proche - Acquérir des connaissances sur l'histoire de la ville - Habitat et architecture civile.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.





Montauban au temps des guerres de Religion

Rendez-vous au CIAP (1^{er} étage, Ancien Collège, niveau CE2, CM, 6^e, 1h45.

Acquisée au protestantisme dès 1561, Montauban devient une des plus importantes villes protestantes du Royaume. Les élèves découvrent les traces laissées par les guerres de Religion ainsi que les lieux emblématiques protestants et catholiques de la ville.

🌀 : Découvrir la ville aux 16^e et 17^e siècles - Guerres de religions - Renaissance - Temps Modernes

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

Raconte-moi le théâtre de Montauban

Rendez-vous au théâtre, niveau CM, 6^e, 1h30.

Les élèves découvrent l'histoire du monument, se familiarisent avec le vocabulaire spécifique au théâtre. Ils découvrent la scène, les dessous de scènes et les loges. À la fin de la visite, un livret leur est remis afin de compléter et de mémoriser les acquis de cette découverte.

🌀 : Acquérir des notions sur l'histoire du théâtre - 19^e siècle - Art de l'espace.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé aux salles de spectacles.**

Les clés de l'hôtel de Ville

Rendez-vous cour d'honneur de la mairie, niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

En déambulant dans les couloirs de la mairie, le guide-conférencier donne aux enfants quelques notions clés d'éducation civique. Qu'est-ce qu'une république ? Quelle est la devise de la France ? Qui est Marianne ? Les enfants simulent ensuite une élection, puis organisent un conseil municipal.

🌀 : Comprendre l'organisation de la commune, fonctionnement des élections - Initiation à la citoyenneté - Architecture civile.



Portraits de familles

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau PS, MS, GS, CP, CE, CM, 1h30 (1h pour le cycle 1).

Les enfants partent à la recherche des œuvres sculptées disposées dans l'espace urbain. Ils observent les sculptures puis les classent par familles : famille Bourdelle, famille Tête en l'air, famille Récup' ou pour les plus grands : famille Bronze, famille Fer, famille Pierre.

🌀 : Appréhender une pratique artistique - Comprendre la démarche de création - Formes et matières - Rencontre des œuvres d'art.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au musée Ingres Bourdelle.**



Street Art à Montauban

Rendez-vous dans la cour de l'Ancien collège, niveau CE2, CM, 6^e, 2h.

Graffitis, pochoirs, mosaïques, Montauban possède de nombreux exemples de cet art en mouvement : le Street Art. En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de cet art urbain souvent éphémère. Ils décryptent les créations d'artistes ainsi que les différentes techniques utilisées.

🌀 : Appréhender une technique artistique - Comprendre le lien entre art visuel et architecture - Histoire des arts - Art du visuel.

L'activité se déroule en extérieur. Merci de nous contacter en cas de pluie.

LES DÉCOUVERTES EN AUTONOMIE

deux rallyes pour découvrir la ville en autonomie avec votre classe

Le rallye des curieux : la bande à Bourdelle

Départ Ancien Collège, niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Ce parcours conduit les élèves à la découverte des sculptures installées dans l'espace public. Elles ont toutes un lien avec Emile-Antoine Bourdelle, célèbre sculpteur montalbanais.

A chaque étape, les élèves observent l'environnement, découvrent les sculptures et répondent aux énigmes posées. Au fil du rallye, ils collectent des lettres qui leur permettront d'écrire le nom de la sculpture qui termine le parcours.

🌀 : Lecture du paysage quotidien - Découverte du territoire proche - Art de l'espace.

Le rallye des curieux : la place mystère

Départ Ancien Collège, niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Ce parcours invite les élèves à explorer les différentes places présentes dans la ville et à découvrir ainsi son riche patrimoine. A chaque étape, les élèves observent leur environnement, s'orientent avec le plan et répondent aux énigmes posées. Au fil du rallye, ils collectent des lettres qui leur permettront d'écrire le nom de la place mystère qui termine le parcours.

🌀 : Lecture du paysage quotidien - Découverte du territoire proche - Art de l'espace.



LES ATELIERS DU PATRIMOINE

Les petits teinturiers

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau PS, MS, GS, CP, CE1, 1h30 (1h pour le cycle 1).

Dans les pas d'Alexis Bergis, maître teinturier vers 1750, les enfants s'initient au métier de teinturier. Ils découvrent les plantes tinctoriales, apprennent à fabriquer différentes couleurs à partir de pigments et mordants. Ils réalisent alors un échantillon de soie teintée qu'ils intègrent dans leur carnet de recettes.

🌀 : Établir des liens entre histoire et vie quotidienne - Matières / couleurs - Métiers du passé - Art du quotidien.

Les touche-à-tout

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau PS, MS, GS, CP, CE1, 1h.

Dans les pas des *Trois petits cochons*, célèbres constructeurs de maisons, les enfants partent à la découverte des matériaux. L'observation des couleurs ainsi que le toucher leur permet de qualifier puis d'identifier différents matériaux de constructions. Ils partent alors à la recherche des matériaux qui composent l'Ancien Collège.

🌀 : Connaître et reconnaître les matériaux de construction - Décrire / comparer / classer - Première découverte de l'architecture.

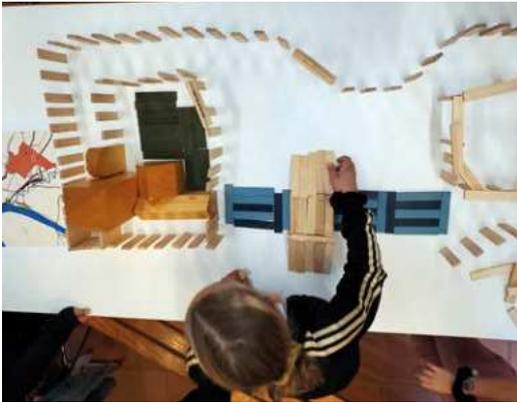
Voyage au pays des maisons

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau MS, GS, CP, CE1, 1h15.

A quoi sert une maison ? Quelle forme a-t-elle ? Les enfants s'initient à l'architecture en explorant les maisons du monde. Des puzzles leur permettent de découvrir les formes, les matériaux... Peinture et collages leur permettront ensuite de mettre en couleur et en relief la maison de leur choix.

🌀 : Acquérir les premières notions d'architecture - Formes et grandeurs - Découverte du monde - Milieux familiaux - milieux lointains.





Les petits sculpteurs

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau MS, GS, CP, CE1, 1h15.

Les façades montalbanaises regorgent de décors d'argile datant du 19^e siècle. Les apprentis sculpteurs, créent à leur tour un petit décor. Ils pétrissent l'argile puis façonnent une plaque sur laquelle ils collent des motifs. Ils découvrent ainsi le plaisir de toucher la terre, de modeler et de créer.

Matériel : un pain de terre rouge de 10 kg pour la classe. Une boîte à chaussures par enfant pour le transport.

🌀 : S'initier à l'architecture - Établir des liens entre vie quotidienne et architecture - Découvrir les formes - Pratique artistique.

J'ai reconstruit Montauriol !

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CM, 6^e, 1h30.

L'abbaye de Montauriol, détruite au 16^e siècle est cependant connue par les fouilles archéologiques réalisées en 1909. A l'aide de fiches-indices, les enfants repositionnent sur un plateau de jeu l'église, le cloître, le dortoir, le réfectoire... Ils appréhendent ainsi le fonctionnement d'une abbaye.

🌀 : Découvrir la vie religieuse au Moyen Âge - Moyen Âge - Architecture religieuse.

Où, quand, comment ? se dit Alphonse

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

En 1144, les habitants de Montauriol demandent au comte de Toulouse de fonder une ville nouvelle. Après une réflexion sur les conditions de la construction d'une ville au Moyen Âge (se défendre, se nourrir, organiser les bâtiments), les élèves réalisent une maquette éphémère à l'aide de planchettes de bois.

🌀 : Acquérir des notions urbanisme - Établir des liens entre histoire, vie quotidienne et architecture - Occident féodal / Moyen Âge.



Le blason, symbole d'identité

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CP, CE, CM, 6^e, 1h30.

De la naissance des premiers blasons aux enseignes des corporations, les enfants découvrent l'héraldique. Tels des hérauts d'armes, ils décrivent le blason de Montauban, puis réalisent leur propre blason.

🌀 : Appréhender la vie quotidienne au Moyen Âge - S'initier à l'héraldique - Moyen Âge.

Louis Rabier, imprimeur à Montauban

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 2h.

En 1577, un imprimeur nommé Louis Rabier s'installe à Montauban. L'invention de Gutenberg, créée au siècle précédent, est alors en plein essor. Les enfants apprennent l'histoire de l'imprimerie et s'initient à cette technique en réalisant un texte à partir de caractères mobiles et d'une presse.

🌀 : Acquérir des notions sur les techniques d'imprimerie - Rôle de l'imprimerie dans l'Histoire - Évolution des techniques - Les Temps Modernes.

➡ Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque Patrimoniale

La calligraphie

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Les enfants partent à la découverte de l'écriture au Moyen Âge. Qui écrit, comment, sur quoi et avec quoi ? Les enfants calligraphient leur prénom en utilisant un alphabet gothique puis mettent en couleur une enluminure.

🌀 : Établir des liens entre histoire et vie quotidienne - Acquérir des notions concernant l'histoire de l'écriture - Moyen Âge - Pratique artistique.

➡ Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque Patrimoniale

Les secrets du vitrail

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CM, 6^e, 2h.

Les églises montalbanaises comptent de nombreux vitraux, pour la plupart datés des 18^e et 19^e siècles. Les enfants découvrent cet art, ses origines et sa fonction... Ils observent les outils du maître-verrier avant de réaliser à leur tour la maquette colorée d'un vitrail.

🌀 : Acquérir des notions sur la fonction et la réalisation d'un vitrail - Découvrir le monde de la matière et des objets - Moyen Âge - Pratique artistique.

Le commerce au Moyen Âge

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

Un jeu de l'oie géant permet aux élèves de faire connaissance avec le marchand Bonis, parti sur les routes de France s'approvisionner en marchandises diverses. Ils découvrent ainsi les voies commerciales du 14^e siècle, les denrées échangées, les monnaies et les mesures utilisées... Mais le parcours est semé d'embûches !

🌀 : Appréhender l'histoire du commerce médiéval - Moyen Âge.



Montauban au temps du siège de 1621

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CM, 6^e, 1h30.

L'observation détaillée de la maquette de la ville au temps du siège de 1621 invite les enfants à découvrir un événement marquant de l'histoire locale et nationale. Ils réalisent ensuite leur propre maquette de la ville à l'aide de modules de bois.

🌀 : Connaître les liens entre histoire et architecture - Acquérir des repères historiques - Culture humaniste - Les Temps Modernes - Guerres de religion.

➡ Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque Patrimoniale



La maison au fil du temps

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

À quoi ressemble une maison au Moyen Âge, au 19^e siècle, en 1930, ou aujourd'hui ? Par le biais d'un jeu de cartes, ils observent plusieurs détails de belles maisons montalbanaises : pans de bois, porte d'entrée monumentale, façade ornée... Les enfants réalisent alors une frise du temps sur l'évolution des maisons à Montauban.

🌀 : Connaître les liens entre histoire, vie quotidienne et architecture - Comprendre l'évolution de la ville à travers les siècles - Architecture domestique (formes et matériaux des maisons) - Architecture civile.

Ça sert à quoi un mascaron ?

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège) niveau CE2, CM, 6^e, 1h30

Élément de décor porté sur l'architecture, un mascaron est une sculpture représentant une figure humaine ou fantastique. Les enfants découvrent l'histoire des mascarons au fil des siècles, observent un exemple au CIAP et réalisent leur propre mascaron en terre.

Matériel : un pain de terre rouge de 10kg pour 15 élèves. Une boîte à chaussures par enfant pour le transport.

🌀 : Établir des liens entre histoire, vie quotidienne et architecture - Techniques de modelage / pratique artistique

Place à la terre

Rendez-vous dans la petite cour de la salle pédagogique (rue du collège), niveau CE2, CM, 6^e, 1h30.

La tête en l'air ou le nez collé au pavé, les enfants découvrent la place Nationale à travers son architecture. Ils observent, touchent et dessinent les arcades, pilastres, mirandes... De retour dans l'atelier, ils réalisent sur une plaque d'argile une façade de la place.

Matériel : un pain de terre rouge de 10 kg pour 15 élèves. Une boîte à chaussures par enfant pour le transport

🌀 : S'initier à l'architecture - Établir des liens entre vie quotidienne et architecture - Les Temps Modernes - Architecture civile - Pratique artistique.



À la découverte de notre quartier

Projet de sensibilisation au patrimoine urbain

Rendez-vous : ces ateliers se déroulent en classe et en ville, niveau CP, CE, CM, 6^e.

Plusieurs séances à définir avec l'enseignant.

L'école prend possession de son environnement. Les enfants découvrent l'histoire du quartier, son organisation, son architecture. Ils apprennent à regarder autrement un cadre qui leur est familier pour mieux se l'approprier. Pour chaque projet, une approche sensible et ludique est privilégiée. Une réalisation clôture chaque projet.

🌀 : Découvrir, identifier et analyser son environnement proche - Périodes historiques - Architecture.





MÉDIATHÈQUE MÉMO

Une médiathèque du XXI^e siècle

La Mémo, Médiathèque de Montauban a ouvert ses portes le 16 février 2013, dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville.

En prise avec son temps, la Mémo s'inscrit pleinement dans le sillon des bibliothèques « Troisième lieu ». Elle se définit comme un médiateur culturel, élargit l'éventail de ses missions et propose différents usages à la carte : espace de culture, d'information, d'apprentissage, de formation, de détente, de loisir, de sociabilité, de débat.

Les espaces : 3 500 m² sur 4 niveaux

- Rez-de-chaussée - Le Forum : espace Actualité / Presse, auditorium, Café des Cultures
- 1^{er} étage - Les Mondes Imaginaires : littérature, BD, cinéma, musique, prêt d'instruments, cabane des contes
- 2^e étage - Tous les Savoirs du Monde : ouvrages documentaires tous publics, Labo multimédia, salle de travail en groupe, cabines individuelles | Le labo : espace multimédia – jeux vidéo | L'Atelier : salle d'activités
- Sous-sol - La Galerie : salle d'exposition

Des collections pour tous :

Pas moins de 90 000 documents tous supports (livres, DVD, CD...) proposés en libre accès au public, 200 titres de journaux et magazines, et des milliers de ressources numériques accessibles sur place et à distance.

Horaires : mardi & vendredi 12h-18h • mercredi & samedi 10h-18h • jeudi 12h-19h

JE M'INFORME

Coordination du programme d'action pédagogique

Bouchra Essaadi (Directrice adjointe – Responsable du Pôle Action Culturelle / Publics)
05 63 91 84 77 / bessaadi@ville-montauban.fr

Jeunesse (cycles 1, 2, 3 hors 6^e) :

Stéphanie Clérin (Pôle Jeunesse - Chargée du suivi Accueil scolaire jeunesse)
05 63 91 84 72 - sclerin@ville-montauban.fr

Médias (primaires + collèges + lycées + enseignement supérieur) :

Mélodie Miranda (Tous les Savoirs du Monde - Responsable du Pôle Actualité)
05 63 91 84 73 - mmiranda@ville-montauban.fr

Exposition (tous cycles) :

Philippe Alauzet (Pôle Action Culturelle / Publics - Coordinateur des expositions)
05 67 05 53 35 - palauzet@ville-montauban.fr

MODE D'EMPLOI

Vous allez découvrir le contenu des accueils de classes à la Mémo, Médiathèque de Montauban pour l'année scolaire 2025-2026.

Vous trouverez également le mode d'emploi pour vous inscrire à ces accueils, selon vos préférences et en cohérence avec vos projets pédagogiques.

Toutes les demandes d'inscription doivent nous parvenir avant le 14 septembre 2025. Nous vous communiquerons le calendrier définitif début octobre 2025.

MODE D'EMPLOI DES VISITES DE GROUPES

L'accès aux différentes activités est gratuit.

Ces activités pédagogiques sont proposées en période scolaire hors vacances, d'octobre 2025 à juin 2026.

Les créneaux sont fixés selon les demandes faites lors de l'inscription en ligne en fonction des disponibilités du service.

Le programme d'action pédagogique est téléchargeable sur le site internet de la Mémo :

www.mediathèque-montauban.com.

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Les activités sont regroupées en 3 modules :

- Jeunesse • Médias • Exposition

JE TRANSMETS MA DEMANDE EN LIGNE

La réservation est obligatoire pour accéder aux activités. Les inscriptions sont ouvertes dès la publication du programme d'action pédagogique 2025-2026 sur le site internet de la Mémo et les sites des établissements culturels partenaires.

En cette rentrée scolaire, les demandes se réalisent uniquement en ligne via le site www.mediathèque-montauban.com et un formulaire de pré-inscription.

Les référents reprendront contact avec vous pour vous indiquer les créneaux réservés. Toutes les demandes d'inscription doivent nous parvenir avant le 14 septembre 2025. Nous vous communiquerons le calendrier définitif début octobre 2025.

 **Toute modification ou désistement à la visite est à communiquer 7 jours avant l'activité aux bibliothécaires assurant la visite ou l'animation. Tout rdv non honoré ne sera pas reporté.**

Horaires et jours de visite pour les groupes

- Jeunesse : mardi (matin) • jeudi (matin) • vendredi (matin)
- Médias : mardi (matin) • jeudi (matin) • vendredi (matin)
- Exposition : mardi (matin) • jeudi (matin) • vendredi (matin)

JE PRÉPARE MA VISITE

Une carte collectivité vous permettra d'emprunter à la Mémo 30 documents (livres, magazines...) + 10 CD pour une durée de 6 semaines.

- **Gratuite** pour les établissements (écoles maternelles & primaires, collèges et lycées, centres de loisirs, petite enfance) de Montauban et du Grand Montauban
- **12 €** pour les établissements (écoles maternelles & primaires, collèges et lycées, centres de loisirs, petite enfance) hors Grand Montauban.

La carte est délivrée à la personne référente au vue de sa carte d'identité, justificatif d'activité professionnelle et sur présentation de l'imprimé disponible en ligne " Formulaire d'inscription collectivité " portant le cachet de la collectivité et la signature de son représentant légal. Elle est valable pour un usage professionnel uniquement, pour une durée de 1 an, de date à date.



J'EMPRUNTE DES DOCUMENTS

Tout au long de l'année, des sélections bibliographiques thématiques et malles à thème peuvent vous être proposées par les bibliothécaires. Les demandes des sélections doivent être envoyés au moins 7 jours avant la date d'emprunt et transmise à scolaires@ville-montauban.fr

NOUVEAUTÉ - Sélection bibliographique

Les petits champions de la lectures (30 romans) : www.lespetitschampionsdelalecture.fr

NOUVEAUTÉ - Malles thématiques

Des malles thématiques avec une quinzaine d'ouvrages sont empruntables pour 6 semaines, non renouvelables et réservables tout au long de l'année sur simple demande par mail.

Elles sont à retirer et à rapporter au poste " Actualité " de la Mémo.

Une carte collectivité au nom de l'enseignant pour sa classe est indispensable pour ce service.

Les thématiques des malles sont les suivantes :

MALLES TOUS CYCLES :

- Les classiques de la littérature jeunesse
- La poésie
- Hervé Tullet

MALLES MATERNELLES

- Art
- Imagiers
- Saisons

MALLES ÉLÉMENTAIRES

- Nature et écologie (cycle 2)
- L'art (cycle 2)
- Les stéréotypes (cycle 3)

MALLE CYCLE 3

- Éducation aux médias par le jeu (jeux de plateaux)

Attention ! Pensez à apporter sacs et/ou caisses pour le transport des ouvrages.

JE VIENS EN VISITE LIBRE AVEC MA CLASSE

Les visites libres de la Médiathèque et des différentes expositions temporaires sont possibles pendant les horaires d'ouverture. Il est toutefois nécessaire de prévenir de votre venue afin que vous puissiez mener votre visite dans les meilleures conditions.

Adressez-nous un email à scolaires@ville-montauban.fr

LES OFFRES JEUNESSE

1 SÉANCE

TOUS CYCLES

Les livres animés

1h, classe entière.

Découverte et manipulation de livres animés. À chaque page une surprise : on soulève, on tire, on écoute, on touche... Le livre devient un objet animé sous les mains des enfants.

🌀 : Découverte - Manipulation - Surprise - Lecture - Curiosité.

Kamishibai

1h, classe entière.

Lecture de 3 ou 4 histoires adaptées au niveau de la classe ou thématique dans un petit théâtre en bois japonais, le *butai*.

🌀 : Lecture - Théâtre japonais en bois.

Les albums sans texte

Dès la MS, 1h, classe entière.

La découverte de ces ouvrages va entraîner une lecture différente puisque le sens ou l'histoire de l'album sont uniquement portés par une suite d'images. Construire et donner du sens aux images entre elles à travers le langage visuel et verbal : observer, réagir, prendre la parole, partager les émotions...

🌀 : Lecture - Imagination - Échange - Observation - Image.



Projet à la demande

1h, classe entière.

Selon la disponibilité de l'équipe jeunesse et la faisabilité du projet.

🌀 : Projet - Création.





CYCLE 1

Tapis lecture

Niveau TPS-PS-MS, 1h, classe entière.

Écouter une histoire avec des albums jeunesse et des documents sonores sur une thématique autour d'un tapis lecture.

🌀 : Lecture - Tapis - Comptine - Éveil.

Le livre mystère, jeu d'élimination

Niveau fin de cycle MGS, 1h, classe entière

Grâce aux indices visuels, les enfants doivent trouver le livre mystère.

🌀 : Observation - Jeu - Vocabulaire - Indice.

Le loup

Niveau fin de cycle MGS, 1h, classe entière.

Découverte du loup à travers la lecture d'albums, écoute de comptines, jeux... autour de 3 thématiques :

- Les loups connus dans la littérature jeunesse.
- C'est comment un loup ?
- Ça mange quoi un loup ?

🌀 : Loup - Lecture - Jeux.

Les émotions

1h, classe entière.

Les émotions, ça nous chahute dedans, dehors, un peu, beaucoup, passionnément. Pour y voir plus clair, venez découvrir une sélection d'ouvrages qui permettront de mieux comprendre les principales émotions.

🌀 : Couleurs - Jeux d'identification - Albums - Musique

Les ovipares : nouvelle animation !

À partir de Janvier 2026

Niveau GS-CP

Atelier couplé avec le muséum : le 1^{er} atelier se déroule à la Mémo, le 2^e au Muséum.

Cette offre est à demander à la Mémo.

Les ovipares sont des animaux qui pondent des œufs. Parmi toutes les espèces animales, les oiseaux en font partis. Seulement, vous allez découvrir qu'ils ne sont pas les seuls. Sous forme de jeu, les enfants découvriront d'autres espèces pondueuses. Cette nouvelle animation sera couplée avec un rendez-vous au Muséum d'histoire naturelle Victor Brun pour une approche plus scientifique et voir au plus près ces animaux.

🌀 : Jeu d'identification - œufs - mammifères - Muséum

CYCLE 2

Le livre mystère, jeu de détective

Niveau CE, 1h, classe entière avec un travail de recherche par groupe de 2 ou 3 enfants.

Retrouver parmi un lot d'ouvrages le livre mystère grâce à la lecture de cartes indices. Chercher l'information (comprendre et connaître le vocabulaire du livre : couverture, page de garde, page de titre, auteur, illustrateur, édition, collection, cote...).

🌀 : Lecture - Jeu - Vocabulaire - Indice - Recherche.

Les premières lectures

Niveau CP-CE1, 1h, classe entière. RDV à prendre à partir de la période 3.

Présentation de premières lectures (collection, héros, genre...) pour accompagner les enfants dans l'apprentissage de la lecture. Adaptable pour les enfants dyslexiques et/ou en difficulté de lecture.

🌀 : Apprentissage de la lecture - Découverte - Lecture autonome.





La BD en désordre

1h, classe entière

Apprendre à lire une bande dessinée et remettre une planche de vignettes dans le bon ordre (être attentif à l'ordre des vignettes, au graphisme, à la posture des personnages...).

🌀 : BD - Observation - Chronologie - Images - Lecture

Les personnages de contes

1h, classe entière.

Faire découvrir le personnage de la sorcière, l'ogre, le prince, la princesse et le loup à partir de contes classiques et détournés, documentaires, albums...

Portrait détaillé de ces figures très présentes dans la littérature jeunesse : personnalité, attributs, particularité physique...

🌀 : Contes - Personnages - Version classique et détournée.

Les émotions

1h, classe entière.

Les émotions ! Quelle histoire ! Ça nous chahute dedans, dehors, un peu, beaucoup, passionnément. Pour y voir plus clair, venez découvrir nos ouvrages à travers plusieurs thèmes : couleurs, œuvres d'art et musique.

🌀 : Couleurs - Musique - Art - Albums - Jeux.

CYCLE 3

Le livre mystère, jeu de détective

1h, classe entière avec un travail de recherche par groupe de 2 ou 3 enfants.

Retrouver parmi un lot d'ouvrages le livre mystère grâce à la lecture de cartes indices. Chercher l'information (comprendre et connaître le vocabulaire du livre : couverture, page de garde, page de titre, auteur, illustrateur, édition, collection, cote...).

🌀 : Lecture - Jeu - Vocabulaire - Indice - Recherche.

Un documentaire, pour quoi faire ?

1h, classe entière avec un travail de recherche par groupe de 2 ou 3 enfants.

Recherche de livres documentaires dans les rayonnages à partir de la cote de l'ouvrage et dans le livre sous forme de questionnaire. Découverte du livre documentaire (vocabulaire spécifique...).

🌀 : Documentaire - Vocabulaire - Recherche - Sommaire ou table des matières - Index - Glossaire.

La BD en désordre

1h, classe entière

Apprendre à lire une bande dessinée et remettre une planche de vignettes dans le bon ordre (être attentif à l'ordre des vignettes, au graphisme, à la posture des personnages...).

🌀 : BD - Observation - Chronologie - Images - Lecture



Les émotions

1h, classe entière.

Les émotions ! Quelle histoire ! Ça nous chahute dedans, dehors, un peu, beaucoup, passionnément. Pour y voir plus clair, venez découvrir nos ouvrages à travers plusieurs thèmes : couleurs, œuvres d'art et musique.

🌀 : Couleurs - Musique - Art - Albums - Citations - Jeux.

Découverte du genre policier

1h, classe entière.

Un cambrioleur a mis sens dessus dessous les livres de la Mémo. Aidez-nous à retrouver les héros de la littérature policière dans ce fouillis. Vous aurez 3 indices sous forme d'énigmes pour retrouver votre héros.

🌀 : Découvrir des collections policières - Vocabulaire - Jeu.



LES OFFRES MÉDIAS

1 SÉANCE

CYCLE 3

La presse jeunesse

1h30, classe entière

Définir les notions d'information et de source. Comprendre le métier de journaliste. Analyser la Une d'un journal et découvrir la variété et les caractéristiques de la presse jeunesse.

🌀 : Éducation aux médias - Traitement de l'information - Presse.

Démêler le vrai du faux

1h30, classe entière

Échange avec les élèves sur leur rapport à l'information et aux médias. Définir ce que sont les fausses informations (infox, rumeur, théorie du complot, fausse image etc.) et savoir les distinguer entre elles. Évaluer la fiabilité et la qualité d'une information en adoptant les bons réflexes et un point de vue critique !

🌀 : Éducation aux médias - Traitement de l'information - Esprit critique.

L'Éducation aux médias et à l'information par le jeu

1h30, classe entière (20 élèves maximum)

Rassemblés en équipes autour d'un jeu de plateau, les élèves seront invités à se questionner sur leurs usages des médias et d'internet. Le traitement des données personnelles, le droit à l'image ou encore les risques de l'hyperconnexion font partie des thématiques abordées.

🌀 : Éducation aux médias - Esprit critique

NOUVEAUTÉ : LA MALLE « EMI PAR LE JEU »

En introduction ou en prolongement de la séance, les enseignants ont la possibilité d'emprunter une malle contenant plusieurs jeux de plateaux sur l'éducation aux médias et à l'information.

Voir les modalités de prêt p.40 « Malles thématiques ».

LES EXPOSITIONS

TOUS CYCLES

CARTOGRAPHIE[S]

La nouvelle exposition de la Mémo en 2026 !

16 avril 2026-18 juillet 2026

Des visites guidées sont possibles selon la programmation en cours.

Visite de l'Exposition autour de la cartographie

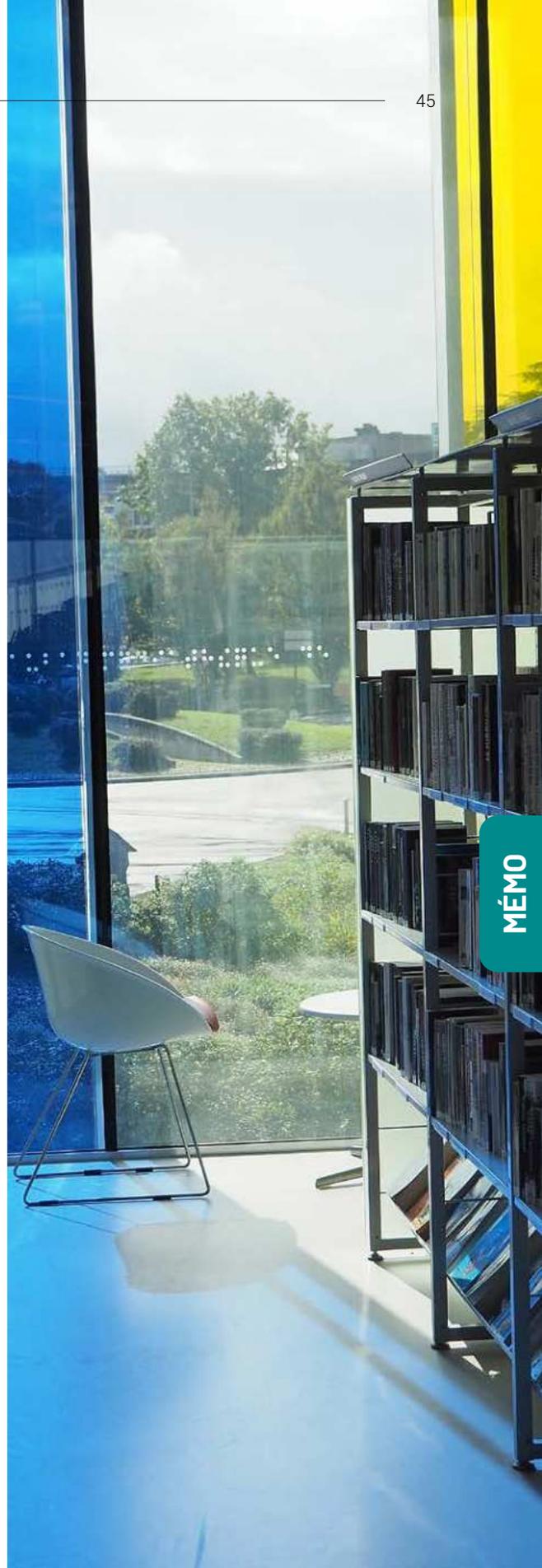
1h, classe entière

🌀 : Cartographie - art - exposition - découverte.

Visite de l'exposition et atelier créatif autour de la cartographie

2h, classe entière accompagnée de 3 parents en plus de l'enseignant, matériel fourni

🌀 : Exposition - imagination - créativité - cartes.





MUSÉE INGRES BOURDELLE

Les collections du musée sont construites autour de l'œuvre de deux célèbres artistes montalbanais : Ingres et Bourdelle. Le second étage de cet ancien palais épiscopal est consacré aux peintures des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles des écoles italiennes et du nord puis des écoles françaises et étrangères du XVII^e siècle. Le second sous-sol du musée, vestige de la place-forte du XIV^e siècle, abrite d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le jeune public scolaire du mardi au vendredi. Il propose aux enfants des écoles maternelles et primaires diverses activités (jeux visites, ateliers), pour permettre une approche ludique, active et sensible des différentes collections du musée.

JE PRÉPARE MA VISITE

L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi de 10 h à 17 h et les lundis matin pour certains ateliers. Toutes les activités sont gratuites.

Site internet : museeingresbourdelle.com/Scolaires
Ressources en ligne :
museeingresbourdelle.com/ressources-en-ligne
museeingresbourdelle.com/les-films



LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL

Les séances

Les jeux-visites ou ateliers durent entre 1h15 et 2h et sont limités à des groupes de 30 enfants.

Le bon déroulement des différentes activités nécessite un nombre suffisant d'adultes pour assurer l'encadrement.

Cycle musée

L'enseignant et l'équipe du service éducatif définissent un ensemble d'activités (parcours, ateliers) réparties sur plusieurs séances durant l'année scolaire.

Semaine-musée

En collaboration avec la DSDEN, le musée Ingres Bourdelle organise des semaines-musée à l'intention des premier et second degrés. Pendant deux ou quatre jours, les élèves sont invités à explorer les différentes facettes des collections du musée à partir d'un programme défini par l'enseignant et l'équipe du service éducatif. Ces approches sont accompagnées de pratiques en atelier (à programmer en début d'année scolaire).

Journées-musée

Principalement adressées aux écoles hors Montauban, elles consistent à accueillir une à deux classes, le jeudi toute la journée.

10h : Jeu-visite

12h : Une salle est réservée pour le repas entre 12h et 14h, au Centre de Loisirs du Ramiérou (le bus est nécessaire pour le transport du groupe).

À partir de 13h30 : Atelier

Le Conseil Départemental prend en charge une partie des frais de transport sur demande écrite des écoles participant aux journées-musée le jeudi uniquement. **S'adresser directement à ses services : Conseil Départemental Service Culture : 05 63 91 83 96 (service culture) service.culture@ledepartement82.fr**

AUTOUR DES EXPOSITIONS EXPOSITIONS

Des supports d'accompagnement à la visite des expositions temporaires sont proposés au public toute l'année.

JE M'INFORME / JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail.

Les demandes peuvent être formulées dès la mi-août.

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Renseignements : Nathalie Cottura

05 63 22 13 61

EXPOSITIONS

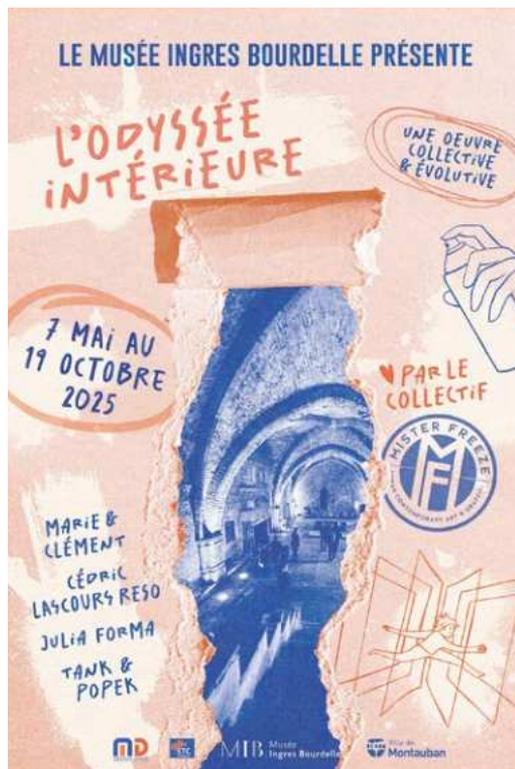
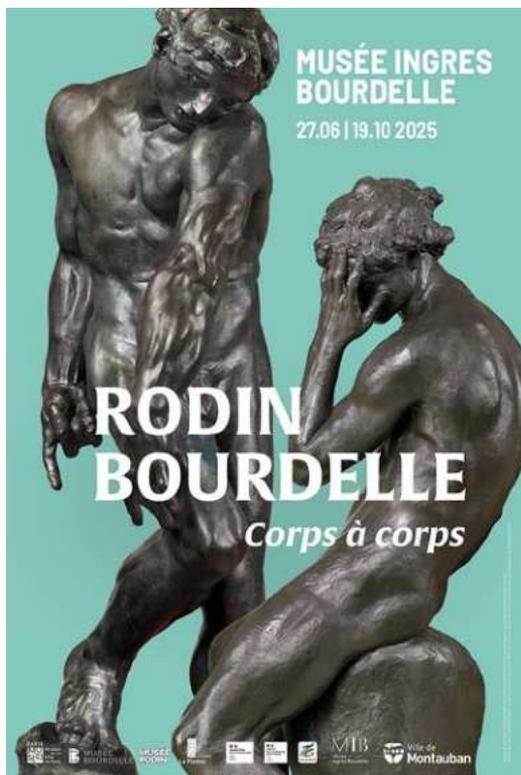
Rodin / Bourdelle - Corps à corps

Du 27 juin au 19 octobre 2025

La confrontation de ces deux sculpteurs, chacun tour à tour les plus célèbres de leur temps, n'avait encore jamais été organisée.

Rassemblant plus de 170 œuvres (sculptures, dessins, peintures, photographies et archives), cette exposition retrace les étapes de leur relation faite d'abord de l'admiration du jeune Bourdelle à l'égard de son maître Rodin, puis d'une nécessaire distanciation et enfin de retrouvailles d'égal à égal qui permettront à Rodin de fermer l'histoire de la sculpture du XIX^e siècle et à Bourdelle de l'ouvrir vers l'avenir.

Une fiche pédagogique est proposée en lien avec exposition. Un livret famille d'accompagnement à la visite et une mallette découverte de l'exposition, pour les plus jeunes, sont disponibles à l'accueil du musée. Un atelier est proposé au public scolaire en lien avec cette exposition. (Cf. rubrique Atelier.)



L'Odysée Intérieure

Du 7 mai au 19 octobre 2025

(installation collective et évolutive du collectif Mister Freeze)

L'Odysée Intérieure est un projet collectif qui fédère un large réseau d'artistes et d'acteurs culturels de la scène de l'art urbain. Tour à tour et au fil des mois, les artistes se succéderont et chacun réalisera une double page d'un livre monumental, partie d'une œuvre collective, installé dans la salle du Prince Noir. Protéiformes, (peintures, papiers découpés, dessins) ces interventions constitueront une partie d'une histoire commune dont le récit est celui d'un enfant, adulte en devenir, figure symbolique incarnant la quête et la transformation. Six temps forts conçus comme des étapes évolutives animeront ce projet.

Chaque page tournée sera l'occasion d'un rendez-vous avec le public qui pourra être accompagné d'un événement : rencontres, ateliers, performances, invitant ainsi les visiteurs à suivre l'évolution de l'histoire racontée.

LES JEUX VISITES

Nous rappelons aux équipes pédagogiques que nos activités ne sont pas adaptées aux élèves de la petite section.



Le musée à petits pas : quand les objets sortent des tableaux

Niveau : MS, GS, 1h.
1 adulte pour 5 enfants.

Dédiée aux enfants de moyenne section, cette activité propose une première rencontre avec quelques œuvres des collections du musée ; peintures, sculptures, faïences sont à retrouver à partir d'objets. Une occasion pour les plus jeunes de prendre le temps de regarder, d'interroger, d'inventer et de raconter mille et une histoires.

🌀 : Reconnaître - Regarder - Interroger - Raconter.

Le musée de haut en bas

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.
1 adulte pour 6 enfants.

Peintures, sculptures, dessins, objets archéologiques... À partir d'indices, les enfants partent à la recherche d'œuvres. Ce parcours permet aux enfants de découvrir les différentes collections qu'abrite le musée Ingres Bourdelle.

🌀 : Découvrir le musée et l'ensemble de ses collections - Reconnaître - Regarder - Interroger - Raconter.

Qui se cache ?

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.
1 adulte pour 6 enfants.

Des hommes, des femmes, des enfants, jeunes et moins jeunes, célèbres ou pas... À partir d'indices, les enfants partent à la recherche de portraits peints ou sculptés. Les enfants sont ensuite invités à s'exprimer sur l'œuvre retrouvée et à s'interroger sur ce que racontent ces visages.

🌀 : Découvrir les portraits peints et sculptés dans les collections - Reconnaître - Regarder - Interroger - Raconter.

Les animaux jouent à cache-cache

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.
1 adulte pour 6 enfants.

Féroces ou domestiques, souvent amis et indispensables à l'homme, les animaux ont toujours été une source d'inspiration pour les artistes. À partir d'indices, les enfants ont pour mission de retrouver certains d'entre-eux parfois bien cachés dans les œuvres du musée.

🌀 : Découvrir des représentations d'animaux dans les collections - Reconnaître - Regarder - Interroger - Raconter.

Un palais musée

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.
1 adulte pour 6 enfants.

Matériel fourni.

Le musée Ingres Bourdelle, ancien palais pour les évêques, conserve des traces des différentes époques qu'il a traversées. Ce jeu-voyage permet aux enfants de partir à la recherche des différents décors qui ornent encore aujourd'hui le musée et de réaliser une maquette de celui-ci.

🌀 : Découvrir, observer et dessiner les différents décors qui ornent le musée - Reconnaître - Regarder - Interroger.

Portraits, paysages et autres genres

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.
1 adulte pour 6 enfants.

Matériel fourni.

L'observation de cinq œuvres du musée permet de découvrir les différents genres de la peinture ancienne (peinture d'histoire, portrait, paysage, scène de genre, nature morte) tout en se familiarisant avec le travail de l'artiste : palette des couleurs, la composition, traitement du sujet...

Objectif : Se familiariser avec les sujets qui composent la collection de peintures anciennes - Reconnaître - Regarder - Interroger - Raconter.





Les tableaux racontent une histoire

Niveau : CE2/CM, 1h30.

1 adulte pour 6 enfants.

Matériel fourni.

Qui est cet homme jouant du violon au milieu d'animaux ? Pourquoi ce vieil homme aveugle doit-il mendier ? La peinture d'histoire trouve ses sujets dans la littérature, la Bible, la mythologie et l'histoire. À partir d'un récit, les enfants retrouvent une œuvre. Ils réalisent ensuite une esquisse de celle-ci.

🌀 : Se familiariser avec les sujets qui composent les collections du musée - Lire - Reconnaître - Regarder - Dessiner - Raconter.

Enquête au musée

Niveau : CM, 1h30.

1 adulte pour 6 enfants.

Matériel fourni.

Un tableau du musée a disparu. Une enquête menée par les enfants permet de le retrouver grâce à des indices.

🌀 : Se familiariser avec les sujets qui composent les collections du musée - Lire - Reconnaître - Regarder - Interroger - Dessiner - Raconter.

Les mains racontent

Niveau : CE2, CM, 1h30

1 adulte pour 6 enfants

Le langage des mains est un mode de communication non verbale qui accompagne la parole, il constitue un véritable langage que les enfants sont invités à découvrir et à observer dans les œuvres du musée.

🌀 : Se familiariser avec les sujets qui composent les collections du musée - Reconnaître - Regarder - Interroger - Interpréter - Raconter.

Ingres : un portraitiste très à la mode

Niveau : CM, 1h30.

Encadrement : 1 adulte pour 6 enfants

Crayons à papier.

Ingres est reconnu comme l'un des plus grands portraitistes de son temps.

L'observation du célèbre portrait de Madame Gonse, surnommée la *Joconde de Montauban*, aide à comprendre les procédés utilisés par l'artiste et permet de s'interroger sur les expressions, les codes vestimentaires et culturels de son époque.

🌀 : Analyser un portrait réalisé par Ingres - Découvrir l'artiste - Observer - Décrire - Dessiner - Raconter.

Dans les pas de Bourdelle (part1)

Niveau : CM, 1h30.

1 adulte pour 6 enfants

Matériel fourni.

Émile Antoine Bourdelle se passionne pour les héros de la mythologie, il aime sculpter ses proches et s'intéresse à toutes les disciplines artistiques. L'étude de ses œuvres permet aussi de découvrir les techniques et les matériaux employés par le sculpteur.

Ce jeu visite peut être suivi, dans une autre séance, par un atelier de pratique (Cf. : atelier sculpture)

🌀 : Découvrir les œuvres de Bourdelle, les observer, se familiariser avec les techniques et les matériaux employés par l'artiste - Reconnaître - Interpréter - Dessiner.

➡ Découvrez le parcours culturel associé au CIAP.



À la rencontre des dieux et héros de la mythologie

Niveau : CM, 1h30.

1 adulte pour 6 enfants.

Crayons à papier.

Le musée présente des œuvres qui racontent de fabuleuses histoires tirées de la mythologie. Ce parcours propose aux enfants de partir à la rencontre de certains de ces êtres mythiques.

🕒 : Découvrir des dieux et des héros issus de la mythologie dans les œuvres du musée - Lire - Reconnaître - Observer - Dessiner.

Rencontrer, raconter, croquer trois œuvres du musée

Niveau : CE2, CM1, CM2, 1H30

1 adulte pour 6 enfants

Matériel fourni.

Exposez une même œuvre à dix visiteurs différents et vous obtiendrez dix interprétations différentes de cette même œuvre. L'art n'est pas soumis à une vérité universelle, officielle. Chaque interprétation sera pertinente si elle s'appuie sur l'observation. Cette activité doit permettre aux enfants de s'exprimer et de développer des compétences langagières face à une œuvre.

🕒 : Observer, interroger, interpréter, dessiner, partager

J. Cuypp, Pastorale



LES ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION Rodin / Bourdelle - Corps à corps Du 27 juin au 19 octobre 2025



Auguste Rodin, *Main droite de Pierre de Wissant*, 1885-1886, plâtre.
© Paris musée Rodin

En un tour de main

Niveau : CM, 1h30. 3 adultes.

La main permet une infinité de gestes expressifs ou tragiques. Elle peut évoquer la tendresse, la force, la colère

À l'issue de l'observation de quelques œuvres dans l'exposition, les enfants seront invités à réaliser une main avec la technique du modelage (activité complémentaire : jeu visite " Les mains racontent ")

Fragments-fragments, raconte-moi une histoire

Niveau : CM, 2h. 3 adultes.

1 pain de terre de 12kg pour 12 enfants, une blouse pour chaque enfant, cartons ou boîtes à chaussures pour porter les réalisations.

Le fragment peut témoigner d'une unité disparue mais aussi de la volonté de l'artiste de laisser inachevé son ouvrage. Quoi qu'il en soit, il invite les uns et les autres à rêver, il interpelle notre imaginaire. Les jeunes visiteurs seront donc invités, après l'observation d'œuvres de l'exposition, à imaginer une suite dessinée à un fragment proposé et à le traduire ensuite en volume.

🕒 : expérimenter la pratique du modelage, stimuler l'imaginaire, dessiner.

LES ATELIERS

Nous rappelons aux équipes pédagogiques que nos activités ne sont pas adaptées aux élèves de la petite section.

Ingres et Delacroix

Niveau : CM, 1h30.

3 adultes.

Matériel : crayons à papier.

La comparaison des dessins d'Ingres avec ceux de Delacroix permet de mieux comprendre l'importance du trait et de la ligne pour chacun de ces artistes tout en dégagant le style et la personnalité de ces deux grands maîtres du XIX^e siècle.

🌀 : Comparer l'œuvre et la démarche d'Ingres et de Delacroix - Dessiner - Analyser.

Anges et démons

Niveau : GS, CP, CE, 1h30.

3 adultes.

Un pain de terre (12kg) pour 12 enfants, une blouse pour chaque enfant, cartons ou boîtes à chaussures pour emporter les réalisations.

Des créatures se sont échappées des tableaux du musée et s'affrontent dans un terrible combat. Après avoir observé quelques œuvres dans les collections du musée, en atelier les enfants imaginent un ange ou un démon qu'ils réalisent en employant la technique du modelage.

🌀 : Retrouver - Observer - Raconter - Pratiquer le modelage.



Le pastel avec Zoom Walter

Niveau : GS, CP, CE, CM, 1h30.

3 adultes.

Pastels gras, feuilles canson A4, colle.

Les paysages de Zoom Walter sont de véritables poèmes colorés qui évoquent l'intériorité de l'artiste.

Un voyage à travers les œuvres de cette artiste belge, permet aux enfants de se familiariser avec différentes approches de la représentation de l'environnement et du paysage. Les enfants sont invités à exprimer ce que leur suggèrent les œuvres, l'occasion pour chacun de faire partager son ressenti et de laisser s'exprimer son propre imaginaire. Ils réalisent ensuite un paysage et expérimentent la technique du pastel.

🌀 : Observer - Décrire - Comparer - Raconter - Expérimenter la technique du pastel.

Atelier sculpture « tête d'expression » (part 2)

Niveau : CM, 1h30.

3 adultes.

Un pain de terre (12kg) pour 12 enfants, une blouse pour chaque enfant, cartons ou boîtes à chaussures pour emporter les réalisations.

Cet atelier de pratique est proposé dans le prolongement du jeu visite " Dans les pas de Bourdelle "

L'observation de quelques œuvres sculptées de l'artiste permet aux élèves de décrire et de déchiffrer les différentes expressions des portraits rencontrés. En atelier, les enfants réalisent une tête d'expression.

🌀 : Expérimenter la pratique du modelage.



Picasso-Ingres

Niveau : GS, CP, CE, CM, 1h30.

3 adultes.

ciseaux, colle, crayons.

Cet atelier permet de comparer la démarche artistique de ces deux artistes et de découvrir comment Picasso, un des fondateurs du cubisme et de la peinture moderne traduit à sa façon l'œuvre d'Ingres, ce grand artiste du XIX^e siècle. En atelier les enfants réalisent un portrait qu'ils composent à partir de deux œuvres, l'un réalisé par Ingres, l'autre par Picasso.

🌀 : Comparer l'œuvre et la démarche d'Ingres et de Picasso - Réaliser un portrait avec une technique contemporaine.

Graphisme

Niveau : GS, CP, CE, CM, 1h30.

3 adultes.

Cycle 2 : feutres noirs (pointe moyenne), ciseaux, colle.

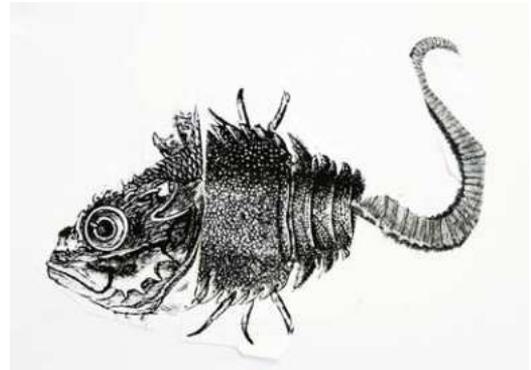
Cycle 3 : feutres noirs (pointe moyenne et large), ciseaux, colle.

Picasso, comme Ingres, a produit des milliers de dessins ; l'un et l'autre avaient leur propre écriture, une intention et une manière bien personnelle de tracer. La confrontation de ces deux artistes majeurs permet de dégager ce qui caractérise l'un et l'autre.

Après avoir visionné un extrait du film *Le Mystère Picasso* les enfants imaginent une suite à un fragment de dessin. Puis tout comme l'aurait fait un collaborateur d'Ingres, ils réalisent, à partir d'échantillons, le motif de la robe de Mme Moitessier.

🌀 : Comparer l'œuvre et la démarche d'Ingres et de Picasso - Imaginer - Dessiner - Reproduire.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque patrimoniale**



Créatures fabuleuses dans l'art occidental

Niveau : GS, CP, CE, CM, 1h30

3 adultes.

Matériel : ciseaux, colles, crayons.

Cet atelier propose aux enfants, à l'issue de l'observation d'une œuvre d'Ingres dans les salles du musée, de réaliser une créature hybride à partir de représentations d'animaux et d'insectes. Les plus grands établissent ensuite la carte d'identité de leur créature (milieu, environnement, taille, ...)

🌀 : Découvrir des créatures mythologiques - Solliciter l'imaginaire des enfants - Observer - Comparer - Imaginer.

Ingres et les Modernes

Niveau : GS, CP, CE, CM, 1h30.

3 adultes.

Matériel : ciseaux, colle, crayons de couleur.

Si Ingres a beaucoup emprunté à l'Antiquité et à la Renaissance, il n'a lui-même cessé d'être regardé, copié et détourné par ses successeurs, de son vivant comme après sa mort. C'est ce que les enfants sont amenés à découvrir à travers de nombreux visuels retraçant l'exposition présentée en 2009 *Ingres et les Modernes*.

Les enfants expérimentent ensuite quelques-unes des techniques employées par les artistes contemporains dans leurs multiples références à Ingres : collage, déformation, détournement, etc...

🌀 : Découvrir des artistes contemporains qui se sont inspirés des œuvres d'Ingres - Expérimenter des pratiques contemporaines.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque patrimoniale**

Ingres et le dessin

Niveau : CE, CM, 1h30.

3 adultes.

Matériel : ciseaux, colle, crayon à papier.

L'observation de dessins d'Ingres permet d'aborder les différents outils et techniques utilisés par l'artiste : mine de plomb, pierre noire, craie noire ou blanche, mise au carreau.

En atelier, les plus jeunes « habillent » un nu d'Ingres.

Les cycles 3 réalisent l'agrandissement d'un dessin d'Ingres en utilisant la technique de la mise au carreau.

🌀 : Découverte et expérimentation de différentes techniques et outils graphiques utilisés par Ingres et les artistes du XIX^e siècle.

Ingres et l'antique

Niveau : CM, 1h30.

3 adultes.

Une feuille de calque A4 pour chaque enfant, crayon à papier.

Ingres était passionné par l'Antiquité et a laissé au musée d'innombrables calques, dessins et gravures d'après l'Antique dont il s'inspirait pour composer ses tableaux. Le conservateur chargé de classer ces documents a disparu. Les enfants doivent achever le travail à sa place. En atelier, ils découvrent les possibilités du calque en travaillant à la façon d'Ingres.

🌀 : Découvrir l'œuvre d'Ingres et ses sources d'inspiration - Observer - Comparer - Classer - Dessiner - Raconter.

La composition

Niveau : CM, 1h30.

3 adultes.

Matériel : ciseaux, colle.

Pour créer un espace sur une surface en deux dimensions, et donner l'illusion de profondeur, l'artiste répartit et organise des formes. Quels sont les procédés utilisés par l'artiste pour créer l'illusion du proche et du lointain ? L'observation d'un des tableaux des collections du musée, permet d'aborder quelques-uns de ces procédés. En atelier, les enfants composent un tableau en plusieurs plans.

🌀 : Observer - Analyser - Composer.

Capote, corsage, colerette et autres effets...

Niveau : CE2, CM, 1h30.

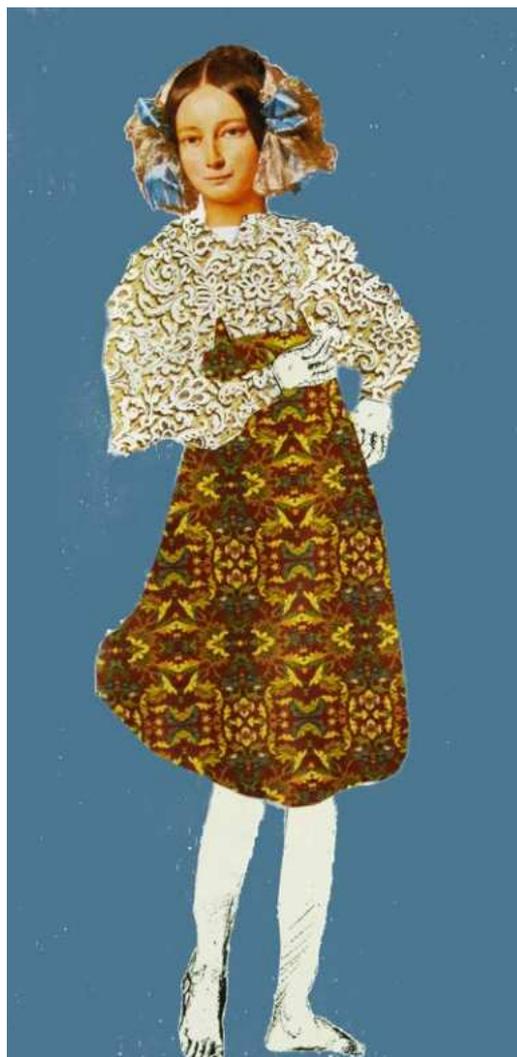
6 adultes.

Matériel : crayons, ciseaux, colle.

Après avoir observé quelques détails de costume dans la collection des peintures du musée, les enfants sont invités en atelier à :

- reconstituer un vêtement selon les critères de certaines époques
- recomposer et habiller un personnage selon leurs goûts, à partir de différentes propositions.

🌀 : Évoquer les critères de la mode vestimentaire du XIX^e siècle et le vocabulaire qui s'y réfère - Rechercher - Observer - Composer.



ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Afin de lutter contre toute forme d'exclusion, de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, le musée Ingres Bourdelle propose des médiations adaptées, des approches spécifiques en direction de petits groupes en situation de handicap. Un médiateur peut vous accompagner pour définir le contenu d'une visite ou d'un atelier.

Contact et informations :
reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Parcours olfactif « Par le bout du nez »

Limité à 12 participants. Durée : 1h30.

Le musée Ingres Bourdelle vous propose une expérience sensorielle et immersive autour de 3 œuvres du musée.

🌀 : Découverte sensorielle - Émotion - Verbalisation - Imagination.

Sac de Caroline Gonse

Limité à 12 participants. Durée : 1h30.

Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, les enfants découvrent les éléments qui composent le tableau d'Ingres par le toucher et l'odorat.

🌀 : Découverte sensorielle - Émotion - Verbalisation - Imagination.

Quand les tableaux s'animent...

Limité à 9 participants. Durée : 1h.

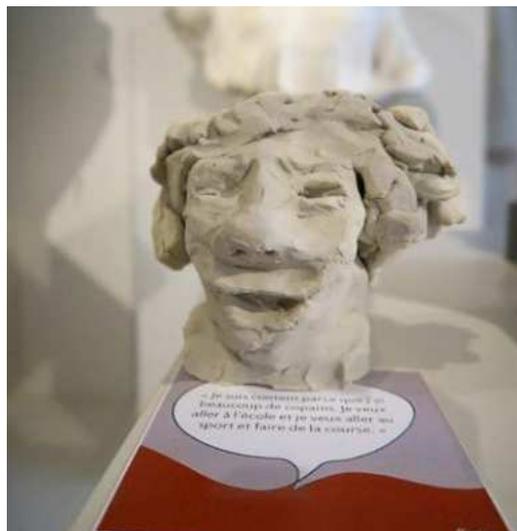
Une expérience sensible qui sollicite, l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches des sons et des musiques.

🌀 : Reconnaître - Écouter - Imaginer - Manipuler.



Jean-Auguste-Dominique INGRES
Montauban, 1780 - Paris, 1867
Portrait de Madame Gonse, 1852
Huile sur toile

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE



« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, " La classe, l'œuvre ! " est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées.

Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée.

Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus :

www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html

Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Les Petits Ambassadeurs du MIB (pour les CY3)

Le passage de vos élèves au musée dans le cadre scolaire, visite et atelier, s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et consiste à : éveiller la curiosité intellectuelle des élèves, enrichir leur culture personnelle, réaliser une pratique artistique.

La plupart des études montrent que la visite des scolaires dans le musée débouche rarement sur une fréquentation familiale. Pour la plupart des visiteurs, elle reste le fait d'une pratique d'initiés et d'habitudes socio-culturelles. Pour stimuler l'envie et la curiosité des familles à venir partager une expérience au musée dans la dynamique de celle vécue par leurs enfants dans le cadre scolaire, nous vous proposons ce dispositif intitulé " Les Petits Ambassadeurs du MIB ".

L'enfant devient médiateur et conduit ses parents dans le musée en s'appuyant sur un support d'accompagnement remis à l'accueil. Il est important que l'élève, après une première expérience, s'approprie le lieu. Sa mission de médiateur entre ses parents et les œuvres du musée vise à valoriser son expérience, sa capacité à exprimer sa sensibilité et à transmettre un savoir. Ce processus construit, combine à la fois le plaisir de la découverte, l'appel à l'imaginaire. C'est un moment de partage qui pourrait conduire à modifier des habitudes socio-culturelles et à rendre le musée plus accessible et familier. Nous espérons que cette amorce pourra déboucher sur une envie de fréquenter ce lieu par les familles.

Ce dispositif, à proposer aux élèves de CY3 à l'issue d'une visite, nécessite votre collaboration et sa réussite est conditionnée à une petite préparation en amont.

Le support de préparation à la visite est à votre disposition sur demande.

Rens. : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ces propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations :
reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

OUTILS PEDAGOGIQUES DISPONIBLES EN PRÊT

Des valises pédagogiques permettent de présenter et de résumer concrètement la vie et l'œuvre d'un artiste, sa technique, ou bien un mouvement artistique à l'aide d'objets et de documents que les enfants peuvent manipuler. Ces valises peuvent être mises à la disposition des enseignants pour une durée de 1 mois maximum.

« Découvrir l'œuvre d'Ingres »

La boîte contient jeux et documents permettant d'apprendre à lire le cartel d'un tableau, de connaître la vie d'Ingres, les portraits qu'il a réalisés, ses œuvres les plus importantes, ses méthodes de travail, les peintres et les musiciens qu'il aimait. Films sur les techniques employées par Ingres : peinture et dessin (encre, aquarelle, crayon).

« Sculpter au temps de Bourdelle »

Découverte et manipulation des matériaux utilisés par les sculpteurs au XIXe siècle (bronze, terre, marbre, etc.). L'atelier du sculpteur au XIXe siècle. Documentation : Techniques et matériaux. Films sur les techniques utilisées par Bourdelle : le modelage, le moulage, la taille, la fonte.

RESSOURCES EN LIGNE

museeingresbourdelle.com/les-films

• Autour de l'œuvre d'Ingres

- *Les coulisses d'une œuvre : Jésus au milieu des docteurs*
- *Secrets d'Ingres : la plume*
- *Secrets d'Ingres : crayons*
- *Secrets d'Ingres : aquarelle et lavis*

• Autour de l'œuvre de Bourdelle

- *Le modelage*
- *Le moulage*
- *La taille*
- *La fonte*

• Histoire du Batiment

• Œuvres en 3D

• Base de données des collections

• Les écoles célèbrent le MIB

• Ressources en mythologie



Portrait of a woman, 1865
Marble bust, 1865
The artist's study for the bust of the woman, 1865
The artist's study for the bust of the woman, 1865



MIB



CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de Montauban est un établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse, de l'art dramatique et des arts plastiques géré par le Grand Montauban Communauté d'Agglomération. Le couvent des Carmes, installé à Montauban depuis la seconde moitié du XIII^e siècle, est aujourd'hui occupé par le conservatoire.

L'établissement est classé Conservatoire à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture en 2003.

Le conservatoire assure cinq missions principales :

- L'enseignement spécialisé de la musique, de la danse, de l'art dramatique et des arts plastiques
- La diffusion de concerts et de spectacles
- L'aide à la pratique musicale des adultes amateurs
- La sensibilisation à la musique en milieu scolaire et périscolaire
- L'organisation de Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse

Horaires : ouvert du lundi au jeudi de 9h à 18h et le vendredi de 9h à 17h30.

JE M'INFORME

• Pour toute question relative aux offres pédagogiques, vous pouvez contacter la conseillère aux études Isabelle AHO : **05 63 22 13 31 - iaho@ville-montauban.fr**

• Pour toute question relative aux réservations scolaires, vous pouvez contacter le secrétariat : **05 63 22 12 67 - conservatoire@ville-montauban.fr**

JE PRÉPARE MA VISITE

Toutes les offres sont gratuites pour tous les établissements scolaires.

La réservation est obligatoire. Les concerts sont extraits de la saisonnalité du conservatoire et ont lieu à l'Auditorium qui contient 100 places assises.



JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail : **conservatoire@ville-montauban.fr**
Elles débutent le 25 août 2025.

Merci de communiquer les informations suivantes :

- Le nom de l'enseignant, son numéro de téléphone, son adresse mail
- Le nom de l'école, le niveau de la classe, l'effectif de la classe

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Concert Classes à Horaires Aménagés Voix primaire

Niveau CP, CE1, CE2, CM1, CM2 - 5 classes

Vendredi 19 décembre 2025, 10h15-11h

Auditorium du conservatoire.

Concert de chant chorale par les élèves de l'école Ferdinand Buisson qui sont dans le dispositif classes à horaires aménagés voix. Les élèves qui se produisent sont en classe de CE1 au CM2.

Concert Classes à Horaires Aménagés Musique primaire

Niveau CP, CE1, CE2, CM1, CM2 - 5 classes

Mardi 17 mars 2026, 10h15-11h

Auditorium du conservatoire.

Concert d'orchestre par les élèves de l'école Jacques Brel qui sont dans le dispositif classes à horaires aménagés musique. Les élèves qui se produisent sont en classe de CE2 au CM2 et feront également une présentation des instruments de l'orchestre.



Séance de chant chorale

Niveau CE1

. Jeudi 11 juin 2026, 09h15-10h15

Auditorium du conservatoire - 1 classe

. Jeudi 11 juin 2026, 10h15-11h15

Auditorium du conservatoire - 1 classe

Initiation autour du chant : échauffement corporel, échauffement vocal, apprentissage de chansons.

Séance de chant chorale

Niveau CE2, CM1, CM2

. Vendredi 19 juin 2026, 09h15-10h15

Auditorium du conservatoire - 1 classe

. Vendredi 19 juin 2026, 10h15-11h15

Auditorium du conservatoire - 1 classe

Initiation autour du chant : échauffement corporel, échauffement vocal, apprentissage de chansons.



Montauban

Informations
Musée
Culture
Séminaire
Festivals
Expositions
temporaires
Espace d'arts
Collections
Musées



La maison du crieur

LE CRIEUR EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

- 1) Téléchargez l'application Magic Experience
- 2) Scannez la notice
- 3) Vivez une Magic Experience

TELECHARGEZ l'App Magic Experience

Ville de Montauban

MAISON DU CRIEUR

Véritable lieu d'exposition et de rencontre au cœur de Montauban, la Maison du Crieur accueille le public pour des animations et des expositions.

• Le lieu et son histoire

Le 2 rue Gillaque est un immeuble du 18^e siècle conservant quelques beaux vestiges plus anciens, notamment une tourelle du 15^e et une galerie du 17^e, et donnant sur la fière et belle place Nationale. Si certains, plus âgés, se souviennent qu'il fut un hôtel-restaurant – « Le Toulousain » – très en vue dans les années 50, bon nombre de Montalbanais le connaissent pour la tête énigmatique qui orne l'un de ses angles et qui semble crier. Selon les dires de la tradition orale, c'est sous elle que le crieur public annonçait les prix fixés des marchandises et autres annonces légales.

Restauré par la Ville de Montauban, l'immeuble accueille aujourd'hui au rez-de-chaussée la Maison du Crieur, véritable lieu d'exposition et de rencontre.

• Le crieur

Chaque samedi à 11h44 (en référence à la date de fondation de la ville de Montauban en 1144), le crieur annonce le programme culturel de la ville ! Il vous fera découvrir le patrimoine culturel de notre cité mais également sa malle !

Petits et grands, le crieur vous attend !

JE PRÉPARE MA VISITE

Les ateliers se déroulent au sein même de la Maison du Crieur. Ils durent 1h30. Les ateliers se réalisent avec la médiatrice de la Maison du Crieur. Vous pourrez également prendre rendez-vous avec la médiatrice de la Maison du Crieur pour discuter du déroulé de l'animation.



JE RÉSERVE

Tous les ateliers sont gratuits quelle que soit la provenance géographique du groupe.

Vous pouvez contacter la Maison du Crieur :

- par téléphone au 05 63 20 50 36
- par mail : maisonducrieur@ville-montauban.fr

En cas de réservation par mail, merci de communiquer les informations suivantes :

- le nom de l'école, le niveau de la classe et son effectif approximatif.
- le ou les atelier(s) et les date(s) ou période(s) souhaitée(s).
- le nom de l'enseignant, son numéro de téléphone et son adresse mail (si différente de celle utilisée pour la demande).

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

CYCLE 1, 2 & 3

« Passions Baroques »

Octobre 2025

15 élèves, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

Pour le Festival « Passions Baroques », les instruments anciens sont de sortie, avec leurs formes biscornues et leurs sons inattendus. Après avoir observé les instruments exposés dans la Maison du Crieur et en avoir découvert le chant, les enfants imaginent un instrument original qu'ils dessinent et dont ils inventent le son.

🌀 : Observer - Écouter - Dessiner - Imaginer.



© Auxite Bovin



© correspondant de la Dépêche du Midi du 12/06/2024

« Constellations et jungles » par Alain Delpech

Décembre 2025

15 élèves, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

Matériel cycle 1 : un bâton de colle par enfant

Matériel cycle 2 & 3 : une paire de ciseaux par enfant.

Le monde symboliste et fourmillant de vie d'Alain Delpech s'exprime dans ses tableaux autant que dans ses sculptures de métal. Après une visite de l'exposition, et une observation particulière des sculptures, les enfants réalisent une œuvre à la façon des sculptures en métal d'Alain Delpech, qu'ils réalisent avec du papier – selon le niveau, en découpant le papier ou en collant entre elles des bandes de papier.

🌀 : Observer - Interpréter - Découper et coller.



© Thibault Chailion

« Grain de Sable » par Skopit et Edd

Janvier 2026

15 élèves, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

Matériel cycle 1, 2 & 3 : Ciseaux et bâton de colle pour chaque enfant.

Dans des univers d'ocre et de bleu, des créatures fantastiques et gigantesque évoluent, portant des constructions humaines fantastiques. Après avoir observé les œuvres et interprété ensemble les histoires racontées par les tableaux, en atelier, les enfants imaginent un monstre-ville qu'ils réalisent en découpage et collage.

🌀 : Observer - Raconter - Découper et coller.



© François Bardet

« Etat d'âme » par François Bardet

Avril 2026

15 élèves, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

Matériel cycle 1, 2 & 3 : Un feutre noir par enfant.

Les paysages imaginaires de François Bardet sont comme autant de fenêtres ouvertes sur un pays de rêve aux horizons lointains et aux possibilités infinies. Après avoir observé les tableaux, et déterminé les différents plans, en atelier, les enfants réalisent un paysage sur trois plans en employant une technique originale grâce à la superposition de plusieurs feuilles de calque.

🌀 : Observer - Décomposer - Dessiner



© Joan-Carlès Coderc

« Puntatura » par Joan-Carlès Coderc

Mai 2026

15 élèves, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

Matériel cycle 1, 2 & 3 : Un bâton de colle et une paire de ciseaux pour chaque enfant.

Entre l'art populaire du Sud de la France et l'art contemporain, langue et culture occitane se mêlent en une joyeuse farandole d'aplats colorés et de messages en occitan. Après avoir observé les œuvres, en atelier, les enfants réalisent un collage à la façon de l'artiste autour des lettres de leur prénom.

🌀 : Observer - Lire - Découvrir la culture et la langue occitane - Découper et coller



**2025
2026**

PROGRAMME DES OFFRES
PÉDAGOGIQUES

**1^{er} DEGRÉ
et 6^e**



Ville de
Montauban



Grand
Montauban

Communauté
d'Agglomération

Services culturels de la Ville de Montauban